



**IVT**  
INTERNATIONAL  
VISUAL THEATRE  
Direction Emmanuelle Laborit

du 22 au 24  
novembre  
2013

**MIMESIS**

**MIMESIS - 3ÈME ÉDITION**  
**PLATEAU DE LA CRÉATIVITÉ DES ARTS DU MIME ET DU GESTE**  
**DU 22 AU 24 NOVEMBRE 2013**  
**À IVT - INTERNATIONAL VISUAL THEATRE, PARIS**

Une production de :



Avec le soutien de :



# Plateau de la créativité des Arts du Mime et du Geste

## les 22, 23 et 24 novembre 2013 à IVT - International Visual Theatre

MIMESIS est un plateau de formes courtes des Arts du Mime et du Geste. Conçu par les compagnies Hippocampe, Les Éléphants Roses, Mangano-Massip et Platform 88. Cet événement se veut un état des lieux de la création contemporaine basée sur une dramaturgie corporelle : théâtre gestuel, mime, masque, théâtre visuel, mime corporel, danse-théâtre, théâtre corporel, mouvement et matière, physical theatre...

MIMESIS est né d'une envie de partager un espace de diffusion et de rencontre avec le public autour des Arts du Mime et du Geste. C'est en invitant une dizaine de compagnies que les compagnies organisatrices œuvrent à la visibilité d'un art qui lutte encore pour se faire une place au sein de la programmation de nos théâtres malgré son dynamisme actuel.

La première édition de MIMESIS a eu lieu le 10 février 2012 à Comme vous Émoi - Montreuil, avec la participation de 12 compagnies. Emmanuelle Laborit, présente à cette soirée, a ouvert les portes d'IVT pour la deuxième édition de MIMESIS, les 9 et 10 novembre 2012. Cette seconde édition, qui a affiché complet avant même que l'événement ne commence, a rassemblé 13 compagnies, dont IVT et les 4 compagnies organisatrices. Une soirée spéciale MIMESIS a eu lieu à la MPAA – Saint Germain en mars 2013, à l'occasion d'un festival en hommage à Marcel Marceau.

29 compagnies ont déjà participé à ces rencontres. La troisième édition de Mimesis se tiendra du 22 au 24 novembre 2013 à IVT. L'équipe de MIMESIS a reçu plus de 40 candidatures à l'occasion de la publication de l'appel à projet, ce qui témoigne du besoin et de l'envie de la profession de présenter son travail. Une représentation spéciale jeune public aura lieu cette année, ainsi qu'un « Coup de pouce à la création », qui fera bénéficier une compagnie d'une résidence d'accueil studio de deux semaines à Comme Vous Émoi - Montreuil. MIMESIS reçoit pour la deuxième fois le Soutien aux Festivals de Théâtre de la SACD.

L'équipe MIMESIS

### INFORMATIONS PRATIQUES

#### **Vendredi 22 et samedi 23 novembre à 20h**

Avec les compagnies : Invisible Ensemble (Londres), Macadâmes (Paris), Narcisse Théâtre (Paris), Sara Ducat (Haute-Garonne), Le Théâtre des Silences (Rennes), Mime Minimale (Berlin), Hippocampe (Paris), Mangano-Massip (Paris) et Platform 88 (Paris)

#### **Dimanche 24 novembre 2013 à 16h**

Programme jeune public avec les compagnies : Les Petits Pois Carrés (Paris), Trafikandar (Essonne), Illustrations Confuses (Paris), et Les Éléphants Roses (Paris)

#### **à IVT – International Visual Theatre**

7 cité Chaptal - 75009 Paris - M° Pigalle ou Blanche

Tarif vendredi et samedi : 12 euros (tarif unique)

Tarifs dimanche : 10 euros et 6 euros (enfants, moins de 12 ans)

Renseignements : 01 53 16 18 18

Réservations en ligne sur [www.ivt.fr](http://www.ivt.fr)

**Nous contacter :** [mimesis.contact@gmail.com](mailto:mimesis.contact@gmail.com), <http://www.mimesisplateau.blogspot.fr/>

# Programmation de la 3ème édition de MIMESIS

**Vendredi 22 et samedi 23 novembre 2013 à 20h**  
**Durée : 1h30**

*Moon Man*, Cie Invisible Ensemble  
*Une fugue pour un Mime et un Cube*, Le Théâtre des Silences (Cause toujours !)  
*Chaussée Interdite aux Piétons*, Cie Macadâmes  
*Abhängig*, Cie Mime Minimale  
*Les Petites Grandes Choses*, Cie Narcisse Théâtre  
*Projet Camaleon [ou comment s'envisager]*, Cie Sara Ducat  
*Rémanence*, Cie Mangano-Massip  
*Eteignez les lumières*, Cie Hippocampe  
*Nina et les adieux*, Cie Platform 88

**Dimanche 24 novembre 2013 à 16h, Programme jeune public**  
**Durée : 50 min**

*Hum, Oooh, Eh !*, Cie Les Petits Pois Carrés  
*La Porte au Nez*, Cie Trafikandar  
*Fleurs de l'arrière-cour*, Cie Illustrations confuses  
*Voyage...*, suivi d'une initiation au mime avec le public, Cie Les Eléphants Roses

## REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC - 1H30



**Moon Man** - 10 min, Cie Invisible Ensemble (Londres)

Mime corporel

Auteur : Andres Velasquez

Metteur en scène : Andres Velasquez, Julieta Kilgelmann

Interprète(s) : Andres Velasquez

Un homme pense qu'il a découvert le moyen d'aller là où nul autre être humain n'a mis le pied, la Lune. Il aspire à parcourir les 406 kilomètres qui le séparent de la Lune sur un éclair pour proclamer qu'elle lui appartient !

**Andres Velasquez et Julieta Kilgelmann** se sont formés à l'École Internationale de Mime Corporel de Londres. Julieta partage son temps entre la production, l'interprétation et la mise en scène de pièces physiques. Andres est l'assistant de Steven Wasson et Corinne Soum. Il est membre du Théâtre de l'Ange Fou et développe son propre travail artistique à Londres.

**Une fugue pour un Mime et un Cube** - 10 min, Le Théâtre des Silences (Cause toujours !) (Rennes)

Mime-clown

Auteur : Le Théâtre des Silences

Metteur en scène : Thibaut Garçon

Interprète(s) : Gwenola Lefeuvre (mime-clown), Lise Belperron (musique)

[www.leteatredessilences.com](http://www.leteatredessilences.com)

C'est dimanche. Hortense est seule dans son appartement. Entre deux élucubrations, pour échapper à l'ennui qui guette, elle décide de faire sa paperasse. Chiffres, lettres, enveloppes, documents, annexes, rappels, relances, et blablabla. Elle n'aurait pas dû se lancer dans cette bataille. Dans cette guerre même. Surtout un dimanche.

**Le Théâtre des Silences** est une compagnie qui trouve que le monde fait beaucoup de bruit, qu'il ferait mieux de se taire, ou d'aller se chercher des langues un peu nouvelles. Chercher comment parle un corps, se passer de langue pour en inventer une, une que tout le monde connaîtrait déjà sans l'avoir jamais apprise.



**Chaussée Interdite aux Piétons** - 10 min, Cie Macadâmes (Paris)

Théâtre corporel et musical

Auteur, metteur en scène : Lilou Des Bois et Clément Chaboche

Interprète(s) : Lilou Des Bois, Clément Chaboche et François Guillemette

Création musicale : François Guillemette

[www.ciemacadames.blogspot.com](http://www.ciemacadames.blogspot.com)

Deux comédiens-mimes, un trompettiste et un trottoir... La compagnie Macadâmes traite ici l'absurdité de certaines règles et valeurs par le prisme d'une «société de caniveau» inventée pour l'occasion. La difficulté de l'échange avec autrui, l'exclusion, la marginalité et l'amour sont au cœur de cette création. Entre clownerie, mime, danse, acrobatie et musique, cette histoire sans mot vous embarquera dans un univers absurde, poétique et drôle.



Depuis 2008, la démarche de la **cie Macadâmes** s'inscrit dans l'espace public. Y choisissant un lieu, Macadâmes crée des pièces où le mouvement a la parole. Les corps de ces mimes aux résidus de clown racontent les sentiments qui, à cet instant, surgissent de ces endroits fabuleux. Ce théâtre corporel investissant l'espace public est une interrogation sur l'art dans la vie quotidienne, explorant les limites de l'ordinaire et de l'extraordinaire.

**Abhängig** - 10 min, Cie Mime Minimale (Berlin)

Physical Theatre

Auteur, Metteur en scène : Andrés Angulo et Selina Senti

Interprète(s) : Andrés Angulo et Selina Senti

[www.mime-minimale.com](http://www.mime-minimale.com)

Une femme et un homme. Une relation. Amour, dépendance ou attachement ? Ils sont proches, trop proches, mais ils ne se quittent pas, ne peuvent-ils pas ? Variation entre la proximité et la distance. L'addiction à la relation, à l'autre. L'impossibilité d'être ensemble et l'incapacité de rester seul. Une pièce intime et fragile.

Lors d'un atelier de mime à Berlin, **Andrés et Selina** se rencontrent fin 2012. Andrés Angulo est comédien-mime formé à Bogota et à Paris, Selina Senti a étudié le clown et le théâtre avant de se former au mime à Berlin.



**Les Petites Grandes Choses** - 10 min, Cie Narcisse Théâtre (Paris)

Clown/Burlesque

Auteur : Audrey Lamarque et Daniel Collados

Metteur en scène : Audrey Lamarque et Daniel Collados, œil complice de Jos Houben

Interprète(s) : Audrey Lamarque et Daniel Collados

[www.compagnie-narcisse.com](http://www.compagnie-narcisse.com)

*Les P'tites Grandes Choses* est un spectacle né du désir de raconter ce qu'il y a de plus quotidien et pourtant extraordinaire dans la vie d'un couple. Insuline et Agonias, amoureux mal assortis quoique complémentaires, mènent leurs existences au rythme d'une poursuite d'accidents rocambolesques et acrobatiques, en passant par une série d'infinis d'exploits tout à fait involontaires.

**Audrey et Daniel** se rencontrent en 2003 à l'Ecole Jacques Lecoq et partagent la scène pour 7 spectacles. Ils décident en 2010 de mettre en route l'écriture des *P'tites Grandes Choses* lors d'une résidence à La Cascade/Maison des Arts du Clown et du Cirque, en s'appuyant sur leur complicité et leur envie de parler du couple et du quotidien à travers un univers burlesque.



**Projet Camaleon [ou comment s'envisager]** extrait - 10 min, Cie Sara Ducat (Fenouillet)

Danse contemporaine

Auteur, Metteur en scène : Sara Ducat (chorégraphe)

Interprète(s) : Anais Barthe, Marion Castaillet, Déborah David, Pierre-Michael Faure

[www.compagniesaraducats.fr](http://www.compagniesaraducats.fr)

Tels des caméléons, en quête d'identité, les vêtements considérés là comme une sorte d'emballage, nous soignons tous au jour le jour notre propre méthode de dissimulation. Les artistes vont tour à tour endosser divers vêtements ou uniformes. Un amusant camouflage, où nous invitons le spectateur à s'interroger sur le poids des apparences. Les vêtements ne sont-ils pas une part intrinsèque de notre identité ?

Née en 2004, la **Cie Sara Ducat** mène un travail de recherche, de création, de diffusion et de transmission chorégraphique. Après quelques années d'existence, l'identité première de la compagnie se forge autour de la proximité au public, pour la conception et la construction d'un art accessible à tous, riche des singularités de chacun.



**Rémanence** - 7 min, Cie Mangano-Massip (Paris)

Mime contemporain

Auteur, Metteur en scène et Intéprète(s) : Sara Mangano et Pierre-Yves Massip

Mime

[www.compagniemanganomassip.com](http://www.compagniemanganomassip.com)

Rémanence : Propriété d'une sensation, notamment visuelle, de persister après la disparition du stimulus.

Nos idées, nos pensées, nos souvenirs, nos émotions flottent en permanence autour de nous et remplissent l'espace mouvant de nos vies. Présences tenues, absences denses, elles sont là où nous sommes, elles marchent avec nous, elles laissent leurs empreintes diaphanes dans les traces de nos pas.



**Sara Mangano et Pierre-Yves Massip** se sont rencontrés en 1994 à l'École Marcel Marceau et depuis ils ont choisi d'explorer ensemble les vastes territoires de l'imaginaire. En duo depuis plus de quinze ans, ils cherchent à donner forme à un théâtre du geste et de l'image où le corps est à la fois le moyen et le but. Construire une dramaturgie du mouvement qui puisse se faire l'écho des petits tracas quotidiens autant que des grandes envolées lyriques de la pensée. Un théâtre poétique et populaire qui tout en s'enracinant dans la grammaire du mime cherche dans le croisement avec les autres arts de nouveaux continents théâtraux.

**Éteignez les lumières** - 10 min, Cie Hippocampe (Paris)

Mime corporel-Théâtre

Auteur, Metteur en scène : Sonia Alcaraz, Luis Torreao

Intéprète(s) : Sonia Alcaraz, Luis Torreao et artistes invités

[www.hippocampe.asso.fr](http://www.hippocampe.asso.fr)

*Éteignez les lumières* fait partie d'une série de performances qui mettent en scène Joseph Lewis (personnage de la prochaine création de la Compagnie Hippocampe, *Les Collectionneurs*). En quête de son identité, Joseph Lewis est sans cesse confronté aux images de lui-même qui font irruption dans son quotidien.



La **Compagnie Hippocampe** explore une forme contemporaine du mime, aux frontières du théâtre et de la danse, et esquisse ainsi la possibilité d'un voyage dans l'expérience de l'homme par la mémoire qu'est le corps. Le spectacle est un moment de partage où le sens se dévoile à travers les sensations et l'émotion, sans s'imposer. Dans cet espace-temps recréé, le spectateur est convié à plonger dans l'univers poétique de l'intime.

**Nina et les adieux** - 7 min, Cie Platform 88 (Paris)

Théâtre corporel

Auteur : Janaina Tupan

Metteur en scène : Sébastien Loesener

Interprète(s) : Janaina Tupan

[www.platform-88.com](http://www.platform-88.com)

Encombrée de tout ce qu'elle croit savoir ou avoir, Nina part en quête de soi après un grand voyage comme un ménage de printemps. Elle se débarrasse, lambeau par lambeau, de ce qui est en trop. Mais chaque "trop" dispute son droit, et le simple dénuement se transforme en traversée de la jungle. Arrivera-t-elle à se retrouver et dompter un environnement changeant de morceaux de soi parfois féroces?



**Platform 88** est une compagnie franco-brésilienne de théâtre corporel fondée à Londres en 2008 et installée en France depuis 2010. Ses créations sont basées sur une dramaturgie corporelle. Penser, sentir, réagir, tout élément de l'intériorité de l'interprète se présentent comme actions, celles qui sculptent le corps et l'espace, véhicules de notre expression artistique. Sur le principe que le corps ne ment pas se développe la forme et l'esthétique de la compagnie, toute en explorant un univers poétique et décalé.

# REPRÉSENTATION JEUNE PUBLIC - 50 MIN

**Hum, Oooh, Eh !** - 8 min, Cie Les Petits Pois Carrés (Paris)

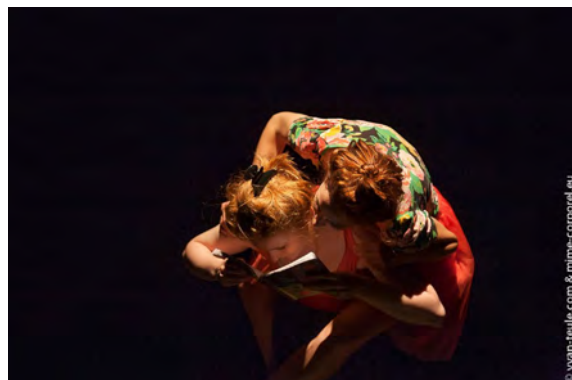
Mime décalé

Auteur : Camille Le Breton et Aurélie Gascuel

Metteur en scène : Camille Le Breton et Aurélie Gascuel

Interprète(s) : Camille Le Breton et Aurélie Gascuel

Afin de préciser ce titre certes explicite mais toutefois non dénué d'un sens masqué, nous vous exposons brièvement notre théorème. Le savoir est tout de même étrangement lié au plaisir ou c'est le plaisir qui est anti conformément lié au savoir ou peut-être n'est-ce pas le plaisir qui en est la causalité protocolaire. Nous supposons donc, après études comparatives que le plaisir et le savoir représentent deux données issues d'une même racine.



La compagnie **Les Petits Pois Carrés** est née de la rencontre de deux personnalités et disciplines différentes, le théâtre et la danse. Toutes deux en quête d'un langage commun, nous nous sommes tournées vers le mime. Animées par la même vision décalée de la vie et le même esprit d'auto dérision, le rire et le jeu sont les vecteurs de notre travail.

**La Porte au Nez** - 10 min, Cie Trafikandar (Essonne)

Théâtre gestuel

Auteur : Nathalie et Mehdi Izza

Metteur en scène : Nathalie Izza

Interprète(s) : Angélique Petit et Virgile Chorlet

Musique : Thomas Grange

Quand on est une violoniste têtue et un mécano fantasque, passer une porte, ça peut être dangereux, surtout quand elle vous claque au nez. Le choc peut être... acrobatique ? volcanique ? électrique ? romantique ? En tout cas, il y a un hic ! Un détail qui déraile, un malencontreux hasard, et la dispute tourne à l'orage ! C'est la porte ouverte à une aventure drôle et tendre où l'amitié naît d'un nez à nez qui avait mal commencé.



La **Cie des Trafikandar** flirte tantôt avec la danse, tantôt avec le clown et se veut résolument gestuelle, à l'image des membres de la compagnie qui viennent d'horizons artistiques différents, mais dont le mime est le langage commun. La Cie des Trafikandar crée pour le jeune public car elle aime ce public pétulant et elle espère attraper au passage le cœur des plus grands.

La Porte au Nez est sa première création.

**Fleurs de l'arrière-cour** - 10 min, Cie Illustrations confuses (Paris)

Mime surréaliste

Auteur, Metteur en scène : Dimitri Rekathevski

Interprète(s) : Antonia Vasilakou, Dimitri Rekathevski

Le thème : communication entre des espaces et des espèces.

L'idée : les êtres se ressemblent à tel point qu'il est difficile de distinguer moi de toi.

La réalisation : dans un espace obscur, des étranges tubes à rayures bleues d'une espèce inconnue envoient dans le ciel une faible lumière jaunâtre, projection de leur mélancolie. C'est tout.



La compagnie **Illustrations confuses** travaille dans le domaine du théâtre gestuel, en se concentrant tout particulièrement sur les différentes notions du corps artificiel (corps hybride, corps transformé, corps post-humain, corps virtuel etc. etc.) Dans le cas des « Fleurs » nous nous intéressons au phénomène du corps simplifié, jusqu'au devenir un tube cylindrique verticale. Ce minimalisme acharné a pour le but de découvrir à quoi on est capable en absence quasi totale de la liberté de mouvement.

**Voyage...** extrait - 7 min, Cie Les Éléphants Roses (Paris)

Auteur, Metteur en scène et Interprète(s) : Florencia Avila

Solo visuel et poétique où l'art du mime se mêle avec le masque, la marionnette et la vidéo

[www.leselephantsroses.com](http://www.leselephantsroses.com)

Madame Flor entre dans le grenier de son enfance. Elle découvre un vieux coffre, où vont prendre vie des souvenirs : une petite Fleur, sa Prof de math, sa première Boum... La vie est une traversée de différentes étapes, faites de rencontres et de découvertes parfois joyeuses ou tristes, qui font grandir et laissent une trace dans la mémoire.

Le spectacle se clôture par une surprise : une initiation au mime avec le public. L'art du mime accessible à tous !



**Les Éléphants Roses** est une compagnie fondée en 2002, par Florencia Avila et Éric Martin dont l'objet est de promouvoir le mime et le théâtre gestuel par la création, la tournée de spectacles et la pédagogie. Ils se sont rencontrés à l'École de mime Marcel Marceau à Paris et depuis plus de dix ans ils développent dans leurs créations un univers onirique qui mêle le mime, le clown, le masque, la marionnette, les arts plastiques et la vidéo. Florencia Avila a écrit et mis en scène les spectacles *Voyage...*, *Rêverie...* et *Les Éléphants Roses*. Ce dernier a reçu le Prix Paris Jeunes Talents de la Mairie de Paris et les Prix Pinokkio du Jury et du Public.