

LES
COLLECTEURS

COMPAGNIE
HIPPOCAMPE

Théâtre
gestuel

création 2015 •

direction artistique Luis Torreão

production-diffusion Peggy Riess • peggy.hippocampe@gmail.com 33 (0)6 80 55 23 92

les collectionneurs



création 2015 p. 2
le collectionneur p. 3
note d'intention p. 4
équipe p. 5
la compagnie hippocampe p. 6
conditions de tournée et
calendrier de diffusion p. 7
ateliers autour du spectacle p. 8
revue de presse p. 9

Photos • Mathieu Ferrier, Gilles Dantzer, Peggy Riess



CRÉATION 2015



Pour le collectionneur, j'entends le vrai (...) la possession est la relation la plus profonde que l'on puisse entretenir avec les choses : non qu'alors elles soient vivantes en lui, c'est lui-même au contraire qui habite en elles. *Je déballe ma bibliothèque, Walter Benjamin*

Joseph Lewis rassemble les collections de son passé. Ces objets chargés de souvenirs l'entraînent dans un univers inquiétant et fantastique qui fait écho à celui de Kafka ou de Lewis Carroll. Avec lui, nous plongeons dans sa vie de collectionneur, constamment en lutte pour conquérir son identité.

Les Collectionneurs traite avec humour et tendresse de la solitude et de la quête d'une image de soi.

Metteur en scène • Luis Torreão
Auteurs & Interprètes • Sonia Alcaraz,
Guillaume Le Pape, Mélody Maloux, Luis Torreão
Collaboration artistique • Sophie Vadrot
Musique • Fernando Del Papa
Lumières • Eugénie Marcland
Régie plateau • Thomas Cadelec
Costumes • Luce Noyer
Décors • Pierre Lenczner
Objets de scène et accessoires • Kristine
Ketiladze, Noélie Morizot

Coproductions •
Cie Hippocampe / ECAM - Théâtre du Kremlin-Bicêtre /
L'Odysée - Scène conventionnée de Périgueux
Soutiens à la création •
Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC
Île-de-France / Conseil Général du Val-de-Marne
Soutiens à la production et résidences •
MJC Crépy-en-Valois / La Caille qui rit - Bretagne / Brésil
sur Seine / CDC L'Echangeur - Fère-en Tardenois / Espace
Culturel Boris Vian - Les Ulis / Théâtre de Rungis
Ce projet a bénéficié de l'aide à la diffusion de la
Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris



HIPPOCAMPE
Peggy Riess, peggy.hippocampe@gmail.com
Tel. 33 (0)1 43 38 79 75 / Port. 33 (0)6 80 55 23 92
2 passage de la Fonderie, 75011 Paris
www.hippocampe.asso.fr

LE COLLECTIONNEUR



Cette nouvelle création donne à la compagnie Hippocampe l'occasion de s'interroger sur le labyrinthe de la construction de l'identité, à //

travers le personnage d'un collectionneur, Joseph Lewis.

La figure du collectionneur nous a inspirés, car il projette une part de lui-même dans les objets qu'il collectionne.

Nous avons dressé la liste de nos collections matérielles et immatérielles, des objets ou situations récurrentes qui marquent nos existences.

Nous avons ensuite imaginé que ces collections prenaient vie et représentaient ainsi les différentes facettes d'un même personnage. Ce personnage évolue dans un univers absurde où les objets ouvrent un passage entre le réel et l'imaginaire. Cette création collective a débuté avec l'interrogation « qui es-tu ? » et notre recherche nous a menés à travailler sur la multiplicité des identités qui nous caractérisent au fil de notre vie.

Le spectacle s'inspire de personnages qui évoluent dans un monde onirique où l'on ne sait pas démêler le vrai du faux, comme dans le « Pays des merveilles » du roman de Lewis Carroll où Alice échappe à son ennui en suivant un lapin blanc jusque dans un monde imaginaire, ou encore l'univers labyrinthique des récits de Franz Kafka où les personnages sont plongés dans un cauchemar. Joseph Lewis ressemble à ces personnages dont la logique se heurte à celle des autres et qui s'enfoncent dans un dédale auquel ils cherchent un sens. De la même façon que nous pourrions dire de Carroll qu'il est un « Kafka pour enfants », notre pièce ressemble à un « Carroll pour adultes ».



HIPPOCAMPE

Peggy Riess, peggy.hippocampe@gmail.com
Tel. 33 (0)1 43 38 79 75 / Port. 33 (0)6 80 55 23 92
2 passage de la Fonderie, 75011 Paris
www.hippocampe.asso.fr

NOTE D'INTENTION



//

Nous avons procédé pour la composition dramatique de notre pièce comme pour l'écriture d'une partition de mouvement, en recherchant les articulations, causalités et variations de rythmes.

L'écriture de notre spectacle repose sur une « dramaturgie associative » qui ressemble à la quête d'identité du personnage: c'est un

chemin labyrinthique qui se déploie comme un puzzle. Nous avons créé les scènes indépendamment les unes des autres avant de trouver les résonances qui font émerger le fil du spectacle.

Notre processus de création se base sur un dialogue entre un travail de table, où nous accumulons les inspirations qui viennent nourrir l'imaginaire autour de la pièce, et une écriture réalisée sur le plateau où nous faisons coexister un travail de composition de partitions corporelles inspirées par une thématique et des improvisations proposées par les acteurs. Les thématiques se dégagent au fur et à mesure de l'avancement de l'écriture ; nous avons par exemple improvisé autour de collections immatérielles (douleurs, plaisirs, échecs, désirs, etc.). Un travail de manipulation des objets de nos collections (livres, poupées, montres, lapins, etc.) est venu nourrir nos partitions de mouvements. Dans ce processus, la parole est remplacée par un dialogue des corps entre eux et des corps avec les objets et l'espace qui suscite des images poétiques. Les actions deviennent « extra-quotidiennes » car elles sont recomposées, réarticulées et redynamisées grâce aux spécificités du mime. Le jeu permet de trouver la justesse et la vérité dans l'interprétation et de rencontrer le spectateur.

//

Ce travail sur la musicalité du mouvement sert à la construction de chaque scène, de la pièce dans son ensemble et enrichit le jeu.

Le personnage des *Collectionneurs* est représenté par un masque qui se démultiplie au cours du spectacle. L'idée du dédoublement et de la multiplicité des êtres à l'intérieur d'un seul et même individu prend forme à travers ce visage mystérieux porté par les comédiens à tour de rôle. Chacun incarne le collectionneur à sa manière, avec son propre corps ; il y a ainsi plusieurs Joseph sur le plateau.

L'espace scénique du spectacle est un lieu de passage entre le réel et l'imaginaire. Il reflète l'espace mental des personnages. Transformé par la lumière et le déplacement des objets et des comédiens sur scène, il suggère une distorsion du temps et de l'espace tandis que les objets scéniques sont détournés de leur fonction et participent aux changements d'échelles.



HIPPOCAMPE

Peggy Riess, peggy.hippocampe@gmail.com
Tel. 33 (0)1 43 38 79 75 / Port. 33 (0)6 80 55 23 92
2 passage de la Fonderie, 75011 Paris
www.hippocampe.asso.fr

Luis Torreão • Metteur en scène, mime, acteur et professeur de Mime Corporel. Il dirige la Compagnie Hippocampe. Formé au Mime Corporel à Paris et aux États-Unis par Thomas Leabhart, ancien élève et assistant d'Étienne Decroux. Au Brésil, il a suivi des études de journalisme et a été directeur artistique du Circo Voador, un des lieux les plus importants de la vie culturelle carioca. En France, il a obtenu un Master d'études Théâtrales et est titulaire du DE de Théâtre.

Sonia Alcaraz • Elle débute sa formation théâtrale à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Valence (Espagne), où elle découvre le travail corporel à travers différentes approches (danse contemporaine, Mime Corporel, Lecoq...). Son intérêt pour le théâtre physique et gestuel l'amène à se former au Mime Corporel à l'École Hippocampe - avec laquelle collabore aujourd'hui en tant qu'enseignante - et à MOVEO (Barcelone). En 2009, elle intègre la compagnie Hippocampe pour la création de *La Chambre de Camille*.

Mélody Maloux • Formée à l'art dramatique, elle travaille en tant que comédienne sur des projets de théâtre, des courts-métrages et interprète un rôle dans *Nos Désirs Font Désordre*. Elle intègre la compagnie Hippocampe en 2009 et réalise sa première mise en scène au sein de la compagnie Ne Vois-Tu Rien Venir ?.

Guillaume Le Pape • Après un parcours universitaire en arts du spectacle à Rennes et ses premières expériences professionnelles en tant que comédien, il se forme au mime corporel dramatique auprès de Luis Torreão au sein de la compagnie Hippocampe, qu'il intègre en 2009 pour la création de *La chambre de Camille*. Il collabore avec d'autres compagnies (Troisième Génération, Dos à Deux, Ne vois-tu rien venir?...).

Sophie Vadrot • Professeur des Conservatoires de Paris - spécialité art dramatique, metteur en scène et comédienne. Elle a suivi une formation en mime corporel avec Thomas Leabhart, puis Luis Torreão et a consacré son mémoire universitaire à Étienne Decroux. Elle collabore avec la Compagnie Hippocampe depuis 2004.



ÉQUIPE

Luce Noyer • Formée à la scénographie à l'École Nationale des Arts Décoratifs, en costume de scène/couture, à la Chambre Syndicale de la Haute Couture Parisienne et au GRETA des Arts Appliqués. Elle travaille depuis 2006 en tant que créatrice costumes et/ou scénographe et en tant qu'assistante costumière, principalement pour le théâtre.

Fernando Del Papa • Musicien brésilien, également connu sous le nom de Fernando Cavaco, en référence à son instrument de prédilection le « cavaquinho ». Il a fondé et joue avec l'Orquestra do Fubá, le Terça-Feira Trio, la Roda do Cavaco et accompagne des chanteurs tels que Marcio Faraco et Mayra Andrade. Il réalise en 2011 la création sonore du spectacle *Eppur si muove* de la compagnie de cirque contemporain, Cie Morosof. Il collabore avec la compagnie Hippocampe depuis 2005.

Pierre Lenczner • Comédien-constructeur de 54 ans qui fabrique ce que vous ne trouvez ni chez Ikéa, ni au BHV, de plus se monte et se démonte sans boulon ! A travaillé pour les Abonnés Occupés, 3 mètres 33, le SAMU, BPzoom, Adock, Cie N°8, Cie PM, Mammifères Marrants, Furax, les Désaxés, Porte Lune, Fox, Ram Dam, un Brin de Thé, A et A, les Paraconteurs, Victoria Chaplin Thierrée, Hippocampe etc...

Peggy Riess • Elle collabore depuis 4 ans avec la compagnie Hippocampe, qu'elle seconde dans une mosaïque de tâches qui relèvent de la production, diffusion, communication, administration, médiation...

LA COMPAGNIE HIPPOCAMPE

Aux frontières du mime et du théâtre, la compagnie Hippocampe explore à travers ses spectacles les émotions qui nous échappent et les conflits intérieurs qui naissent

//

L'univers poétique de l'intime est le fil rouge des spectacles mis en scène par Luis Torreão.

de nos pensées secrètes. Le mime permet de sculpter ces vibrations infimes car il associe des états contraires : inanimé et animé, mort et vie, pensée et mouvement, réel et imaginaire.



Dans notre précédent spectacle, *La Chambre de Camille*, le personnage de Camille Claudel réinvente son histoire en donnant vie aux sculptures de Rodin et confronte ainsi les statues aux «acteurs-marionnettes». Nous poursuivons notre recherche dans *Les Collectionneurs* avec un personnage masqué qui se retrouve face à ses doubles et aux objets de sa collection qui prennent vie.

Hippocampe reçoit depuis 2003 le soutien de la Mairie de Paris et a bénéficié d'aides du Ministère de la Culture et de la Communication, du Pomona College de Californie et de la Maison des Sciences de l'Homme - Paris Nord.



- 2015 • *Les Collectionneurs*
m.e.s. Luis Torreão
- 2010 • *La chambre de Camille*
m.e.s. Luis Torreão
- 2008 • *Labyrinthe 1 Ma Chambre*
m.e.s. Luis Torreão
- 2005 • *Of men and women*
m.e.s. Luis Torreão, Robert Bennett, Aurélie Delarue
- 2004 • *Traçado*
m.e.s. Luis Torreão, Sophie Vadrot
- 2003 • *Labyrinthe-Prototype*
m.e.s. Luis Torreão, Elke Luyten



HIPPOCAMPE

Peggy Riess, peggy.hippocampe@gmail.com
Tel. 33 (0)1 43 38 79 75 / Port. 33 (0)6 80 55 23 92
2 passage de la Fonderie, 75011 Paris
www.hippocampe.asso.fr

CONDITIONS DE TOURNÉE



Les Collectionneurs
Durée du spectacle 1h10
Tout public à partir de 11 ans

Équipe en tournée

4 artistes interprètes
1 régisseur plateau / 1 régisseur lumière / 1 régisseur son
1 administrateur de tournée

Caractéristiques du plateau

9m d'ouverture x 7m de profondeur (min)
Tapis et fond de scène noirs
3 rues de chaque côté & pendrillons d'une largeur de 1,5 m
Coulisses à cour, jardin et derrière le fond de scène

Montage

3 services (montage, réglage et filage) ou
2 services (réglage et filage) si prémontage

Son diffusion musique enregistrée, support CD ou ordinateur

Lumières plan feu sur demande à la compagnie

Décor 3 caisses (0,60m x 0,80m x 2m) et accessoires

Coût pour une représentation

sur demande à la compagnie

CALENDRIER DE DIFFUSION

Production-diffusion • Peggy Riess
peggy.hippocampe@gmail.com, 06 80 55 23 92

Relations Presse • BIPCOM
Barbara Augier & Isabelle Béranger
contact@bipcom.fr, 01 44 64 74 43

8 décembre 2015 // L'Odyssée, Scène conventionnée de Périgueux
16 octobre 2015 // Festival Au Gré des Arts, La Rochefoucauld

7 juin 2015 // Festival Onze Bouge, Paris
21 mai 2015 // Festival Emergence(s), Avignon
12 au 22 mars 2015 // IVT-International Visual Theatre, Paris
6 et 7 février 2015 // MJC Crépy-en-Valois, Picardie
20 janvier 2015 // Espace Culturel Boris Vian, Les Ulis
11 janvier 2015 // création à l'ECAM - Théâtre du Kremlin-Bicêtre

31 juillet 2014 // présentation d'un extrait - Plateau Mimesis
au Festival Mimos, Périgueux


HIPPOCAMPE
Peggy Riess, peggy.hippocampe@gmail.com
Tel. 33 (0)1 43 38 79 75 / Port. 33 (0)6 80 55 23 92
2 passage de la Fonderie, 75011 Paris
www.hippocampe.asso.fr



ATELIER CHORÉGRAPHIQUE AUTOUR DU SPECTACLE

Intervenant : un membre de la Cie Hippocampe

Durée : 9h, soit 3 séances de 3h

Public : 8 à 10 participants - danseurs(ses) ou comédiens(es) amateurs à partir de 14 ans

Coût de l'intervention : sur demande à la compagnie

Cet atelier a pour objectif la participation de danseurs ou comédiens amateurs à une scène du spectacle, *Les Collectionneurs*. L'atelier commence avec une introduction aux principes du Mime contemporain, par une approche de la technique du mime corporel élaborée par Étienne Decroux. Ces exercices de préparation sont tournés vers la notion d'animalité dans le mouvement, l'éveil de la colonne vertébrale et la connexion du centre du corps avec ses extrémités.

Nous enseignons ensuite une scène du spectacle, qui représente la démultiplication du personnage lors de l'anniversaire de Joseph Lewis. Nous travaillons, avec le masque qui représente ce personnage, sur la multitude des caractères et états qui le traverse et nous répétons une chorégraphie que les participants réaliseront sur scène pendant la représentation avec les interprètes de la compagnie Hippocampe.

ATELIER DE MIME : LE CORPS, L'OBJET, LA MÉMOIRE

Intervenant : un membre de la Cie Hippocampe

Durée : 3h

Public : 15 participants

Coût de l'intervention : sur demande à la compagnie

L'art du théâtre est né du geste, du mouvement, de la danse.

Edward Gordon Craig

L'objectif de ce stage est de mettre le corps au service de l'imagination. Nous explorons les principes du mime corporel, qui trouve sa qualité théâtrale dans la précision et la dynamique de l'action. Nous cherchons à constituer un corps articulé avec une large palette de possibilités de mouvements et à clarifier les actions, les gestes, à les isoler et à varier leur intensité.

Les exercices préparatoires ont pour but de développer la présence du corps théâtral, l'écoute, la relation à l'espace et aux autres, l'éveil de l'imagination et des qualités sensorielles. Nous abordons ensuite l'étude de la grammaire corporelle élaborée par Étienne Decroux, ainsi que des extraits de pièces du répertoire. Nous introduisons enfin le travail de la compagnie et son dernier spectacle, *Les Collectionneurs*, par la création de compositions originales à partir du travail avec un objet et sa relation avec la mémoire.



HIPPOCAMPE

Peggy Riess, peggy.hippocampe@gmail.com

Tel. 33 (0)1 43 38 79 75 / Port. 33 (0)6 80 55 23 92

2 passage de la Fonderie, 75011 Paris

www.hippocampe.asso.fr

REVUE DE PRESSE

LES COLLECTIONNEURS, 2015

mai 2015

Vaucluse

matin

0,90€ | SAMEDI 23 MAI 2015 | B 84

le dauphiné

HAUT-VAUCLUSE

MORIÈRES-LÈS-AVIGNON

"Le collectionneur" additionne les bons points



La troupe "Hippocampe" s'est produite dans le cadre du festival Emergence.

La compagnie "Hippocampe" a trouvé sa place dans le festival Emergence. Jeudi soir la troupe théâtrale, qui a fait un tabac au festival avec "La chambre de Camille", a présenté sa toute nouvelle création "Le collectionneur" à l'espace Folard.

Une pièce sans paroles mimée et dansée

Il faut du talent et de l'audace pour oser une pièce sans paroles basée sur le mime corporel et la danse contemporaine, tout en reprenant les codes du théâtre. Rien ne tiendrait sans la solide mise en scène de Luis Torrolo. Elle fait sortir des boîtes des jouets qui s'animent ou qui dressent des pupitres géants inaccoutumés au professeur. "Le collectionneur" souligne la solitude de celui qui habite sa collection et se coupe de la réalité tout en donnant vie à une multitude d'objets qui n'ont de valeur que pour lui.

Avec finesse le spectateur se perd dans ce labyrinthe en mouvement où le temps et l'espace se figent parfois autour d'un personnage démultiplié qui lui ne cesse de s'animer. Il faut se laisser porter par la magie de cette drôle d'histoire pour en comprendre la mécanique poétique et applaudir bien fort devant tant de fluidité et d'inventivité.

février 2015

ANOUS PARIS

à réserver

Mieux vaut tôt que jamais !

Du 12 au 21 mars
"Les Collectionneurs"

Les jeudis à 19 h, vendredis et samedis à 20 h. International Visual Theatre (IVT), 7, cité Chaptal 9°. Tél. : 01 53 16 18 18. Spectacle visuel dès 9 ans. Pour Luis Torrolo, l'identité est chose trop sérieuse pour ne pas en faire œuvre artistique. Avec sa Cie Hippocampe, cet acteur, metteur en scène et professeur de mime corporel explore les zones

troubles de la quête de soi, à travers la figure du collectionneur et de ses objets accumulés comme autant d'extensions de lui-même. Résultat : une exploration intime dans un univers inquiétant et fantastique, fait de transformations, d'apparitions-disparitions, entre Kafka et Lewis Carroll. La difficile construction de l'identité comme une ouverture poétique sur le monde ? On signe !

juin 2015

Guide

Théâtre gestuel : un nouvel élan ?

Bien qu'en plein renouveau, le théâtre gestuel éprouve des difficultés à acquérir une réelle visibilité.

Longtemps, le mime a souffert d'une image vieillotte, enfermée qu'il était dans l'unique référence à Marcel Marceau, d'aucuns oubliant, souligne Luis Torrolo, directeur artistique de la Compagnie Hippocampe, qu'un autre grand maître, Étienne Decroux l'avait révolutionné « en s'inspirant de l'expressionnisme allemand, du music-hall et des réflexions d'Edward Gordon Craig sur la marionnette ». Exit donc le mime, et place désormais au théâtre gestuel ou aux arts du mime et du geste. Tout n'est cependant pas affaire de terminologie, ce changement d'appellation traduisant aussi une évolution esthétique perceptible depuis plusieurs années. « Certaines compagnies peuvent aller vers la marionnette, la danse, le théâtre visuel, le cirque, constate Chantal Achilli, directrice de l'Odyssee de Périgueux et du festival Mimos. Nous sommes dans ce mélange des formes qui fait aujourd'hui la richesse des arts du mime. »

Aussi « ouvert » soit-il, le théâtre gestuel peine toutefois à être reconnu comme un genre à part entière par la sphère institutionnelle, et à accroître sa visibilité auprès des professionnels : l'Odyssee est la seule scène conventionnée des arts du mime et du geste (égale-ment dotée depuis peu d'un centre de ressources), et les festivals, hormis l'embellématique Mimos, quasi inexistant. Peu de lieux acceptent de s'engager en coproduction et la diffusion des projets se heurte, de même, à une certaine frilosité des programmeurs. « Nous connaissons une situation comparable à celle vécue par les arts de la marionnette

et le nouveau cirque il y a 20 ou 30 ans », résume Luis Torrolo, membre du Groupe de liaison des arts du mime et du geste (Glam) fondé en 2008 afin de promouvoir cette discipline, sensibiliser l'ensemble des acteurs du spectacle vivant et les tutelles. À l'automne prochain, le Glam organisera une manifestation d'envergure nationale appelée à devenir une biennale. Par ailleurs, quatre compagnies (Hippocampe, Les Éléphants roses, Mangano-Massip et Platform 88) se sont associées en 2011 pour proposer à Paris le festival de formes courtes Mimesis. Enfin, depuis 2009, le Groupe Gestetel, association regroupant quinze structures de diffusion, sélectionne six à huit compagnies qui présentent chaque année leurs prochaines créations lors de Plateaux réunissant une centaine de professionnels. « À l'issue de cette présentation, nous décidons de soutenir trois compagnies en production et en diffusion », précise Chantal Achilli.

L'ensemble des ces initiatives pourrait être efficacement complété par la création d'une école, revendication notamment portée par Luis Torrolo qui lie intimement la mise en place de formations à l'essor de la discipline : laquelle – en atteste la fréquentation de Mimos – séduit de plus en plus de publics. Un signe encourageant, qui permettrait peut-être de mettre fin à ce paradoxe : encore insuffisamment reconnue dans l'Hexagone, la riche tradition française des arts du mime et du geste est regardée comme un modèle à l'étranger. ■ MARIE-AGNÈS JOUBERT

Compagnie Dos à Deux

Arthur Ribeiro et André Curti ont hérité de leur double parcours de comédiens et danseurs la volonté de développer au sein de leur compagnie (créée en 1997 à Paris) une recherche qui marie l'écriture chorégraphique et théâtrale, tout en faisant aussi appel à l'acrobatie, la marionnette et le théâtre d'objets. Accordant une large place à l'improvisation, les situations dramatiques proposées sont toujours empreintes d'un onirisme qui favorise une distance et un espace de création entre le personnage et le geste. La manipulation des corps, jusqu'à les transformer parfois en corps-objets, constitue un autre axe important de leur travail sur le mouvement.

Compagnie Hippocampe

Si la transmission (atelier d'étude du répertoire du mime, cours et stages thématiques) occupe une place centrale, la compagnie créée en 1997 par Luis Torrolo (formée par Thomas Leubart, ancien assistant d'Étienne Decroux) monte également depuis dix ans des productions qui se situent à la frontière du mime et du théâtre. Privilégiant les moments où le sens se dévoile par le ressenti plutôt que par une narration linéaire, les spectacles d'Hippocampe ont pour fil rouge l'intime. Le *Chambre de Camille* (2010) aborde ainsi les rapports de force dans la relation amoureuse et la passion créatrice, tandis que *Les Collectionneurs* (2015) interroge sur les zones d'ombre de la construction de l'identité.

www.mime-corporel-theatre.com



Compagnie Dos à Deux



Compagnie Les Éléphants roses

Compagnie Les Éléphants roses

Après s'être rencontrés à l'École de mime Marcel Marceau, Florence Avila (qui signe l'écriture et la mise en scène des spectacles) et Éric Martin ont fondé leur compagnie en 2002. Depuis leur première création, *Les Éléphants roses*, saluée en 2004 aussi bien par les professionnels que par le public (Prix Jeunes Talents de la Ville de Paris et Prix Pincocchio) et jouée près de 500 fois en Europe, les deux artistes élaborent un univers poétique où se mêlent l'art du clown, le masque, la marionnette, les arts plastiques et la vidéo. Visuels, burlesques et poétiques, leurs spectacles s'adressent à tous les publics. La com-

pagnie est en outre impliquée dans des actions de formation, Florence Avila enseignant à l'École Charles Dullin à Paris et dirigeant des stages en Europe et en Argentine auprès d'adultes amateurs et professionnels et d'enfants.

www.leselephantsroses.com

Compagnie La Volga

S'étant fait connaître dès 1998 principalement à l'étranger – leurs deux premières productions, *Pierre et Jeanne* et *Monsieur et Madame O* (1998) ont été proposées dans une cinquantaine de pays – Violaine Claret et Laurent Claret ont fondé en 2006 la Compagnie La Volga, basée à Saint-Fargeol (Ailier). Leurs spectacles, qui puisent leur inspiration dans la diversité des arts du mime, l'esthétique de la danse contemporaine mais aussi les arts du cirque, se parent de couleurs tragi-comiques, la poésie côtoyant l'humour et la dérision. Parallèlement à son activité de création et de formation (stages, ateliers), la compagnie soutient les jeunes artistes, issus du mime ou d'autres arts. En partenariat avec des collectivités locales, elle accueille des projets en résidence ainsi que des spectacles, et organise des rencontres et débats entre artistes et publics.

www.lavolga.fr

Compagnie Mangano-Massip

En duo depuis plus de 15 ans, Sara Mangano et Pierre-Yves Massip revendiquent un théâtre poétique et populaire, qui traite aussi bien de sujets politiques et sociaux que d'histoires

intimes touchant à l'universel. Tout en s'enracinant dans la grammaire du mime, mais sans s'y limiter, la parole ni la musique, leur démarche artistique se nourrit constamment d'inspirations et esthétiques différentes et tend à explorer des territoires voisins via des collaborations avec des musiciens, des comédiens, des marionnettistes et des cirqueurs. Attachés à la transmission de leur art, les deux artistes militent aussi pour la reconnaissance de leur discipline au travers d'initiatives comme Mim'Provision et le festival Mimesis.

www.compagniemangano-massip.com

Compagnie Platform 88

Formés à l'International School of Corporeal Mime-Theatre de l'Ange Fou à Londres, c'est tout naturellement dans la capitale britannique que Jansina Tupan et Sébastien Loesener montent en 2008 leur premier spectacle, *Platform 88*. Cette création amorce l'exploration d'une thématique, celle de l'identité, qui demeure une constante dans le travail de la compagnie. Les deux artistes abordent successivement le thème de l'être et de l'identité en relation au temps avec *Platform 88*, à l'autre avec *Alice* (spectacle marquant aussi l'implantation de la compagnie en France en 2010) et à l'environnement au sens large (social, urbain, médiatique) avec *Nous et la Révolution* qui verra le jour à l'automne 2015. La compagnie mène aussi de nombreux projets pédagogique en France et à l'étranger.

cielplatform88.blogspot.fr

HIPPOCAMPE

Peggy Riess, peggy.hippocampe@gmail.com
Tel. 33 (0)1 43 38 79 75 / Port. 33 (0)6 80 55 23 92
2 passage de la Fonderie, 75011 Paris
www.hippocampe.asso.fr



HIPPOCAMPE

mars 2015



Les 19, 20, 21 mars, International Visual Théâtre.

Les Collectionneurs

De Luis Torreão, Sonia Alcaraz Cartagena, Guillaume Le Pape et Melody Maloux, mise en scène de Luis Torreão, musique de Fernando Del Papa. Durée: 1h10. 19h (jeu.), 20h (ven., sam.), International Visual Theatre, 7, cité Chaptal, 9^e, 01 53 16 18 18, ivt.fr. (9-24€).

La courte scène présentée cet été au festival Mimos (Périgueux) a éveillé notre curiosité sur la nouvelle création de la compagnie Hippocampe, dont on n'a jamais cessé d'aimer l'exigence et l'enthousiasme. Aux frontières du mime et du théâtre, elle nous plonge dans la vie de Joseph Lewis, toujours en quête de son identité dans les objets qu'il collectionne. Représenté par un masque, il se démultiplie dans un univers onirique et sombre, faisant autant écho à Lewis Carroll qu'à Kafka. Le travail sur la musicalité du mouvement devrait enrichir le jeu et révéler les émotions complexes d'un homme en proie à la solitude. A découvrir sans tarder.



Paris Ile-de-France
pariscope

SÉLECTION DES
NOUVELLES PIÈCES

Les collectionneurs

Mime-théâtre par la Cie Hippocampe.

Mise en scène Luis Torreão. Avec Sonia Alcaraz Cartagena, Guillaume Le Pape, Melody Maloux, Luis Torreão.



Joseph Lewis rêve de comprendre qui il est. En remonçant le fil de son existence, il ramasse les collections de son passé. Ces objets chargés de souvenirs s'animent et l'entraînent dans un univers semblable à celui de Franz Kafka ou de Lewis Carroll.

IVT - International Visual Théâtre 86

janvier 2015

Le Parisien

Entre Kafka et Lewis Carroll

10 Janv. 2015, 07h00 | MAJ : 10 Janv. 2015, 05h48

Joseph Lewis rêve de comprendre qui il est. Seul au milieu des autres, il remonte le fil de son existence. Il ramasse dans son passé des objets chargés de souvenirs qui s'animent et l'entraînent dans un univers inquiétant et drôle, semblable à celui de Kafka ou de Lewis Carroll. *Les Collectionneurs*, nouvelle création théâtrale de la compagnie Hippocampe, s'interroge sur le labyrinthe de la construction de l'identité, traite avec humour de la solitude et avec tendresse de la quête d'une image de soi.

Une rencontre avec l'équipe artistique aura lieu à l'issue de la représentation.

A Demain, à 17 heures à l'espace culturel André-Malraux (2, place Victor-Hugo). Tarif : 20 EUR; réduit, 15 €; jeune, 9 €. Durée : 1 h 10.

Acteure 2 Juin 2015
par Camille Feist

Ce spectacle mélange plusieurs disciplines comme le théâtre d'objet, la danse, la marionnette. Il parle de l'homme à travers toutes ses images, qui font écho en nous, dans notre intimité profonde. La compagnie Hippocampe se réapproprie des choses que l'on a pu voir ou lire dans des genres un peu fantastiques, comme la littérature de Kafka ou le cinéma de Lynch (...). En tant de spectateur on est complètement à l'abandon, on flotte et on accepte ce procédé parce que les protagonistes maîtrisent ce qu'ils font en terme de chorégraphie, de mouvement ; il n'y a pas de place pour le hasard même si ça le suggère. C'est un spectacle un peu ovni qui aura toute sa place dans le cadre du Festival Onze Bouge en terme d'originalité, de création, et qui peut plaire aux enfants comme aux adultes (...).



HIPPOCAMPE

Peggy Riess, peggy.hippocampe@gmail.com

Tel. 33 (0)1 43 38 79 75 / Port. 33 (0)6 80 55 23 92

2 passage de la Fonderie, 75011 Paris

www.hippocampe.asso.fr

CINQ SPECTACLES ATYPIQUES À NE PAS MANQUER



BÊTES DE FOIRE, PETIT THÉÂTRE DE GESTES

DU 4 AU 15 MARS – ALBI (81)

Bêtes de foire croise les arts et brasse les modes d'expression (théâtre, gestuelle, marionnettes, cirque) sous la toile de son chapiteau suranné. Un spectacle sensible imaginé et joué par Laurent Cabrol et Elsa De Witte. Haut en couleur.
Net : sn-albi.fr



SOUS MA PEAU / SFU.MA.TO

DU 11 AU 15 MARS – STRASBOURG (67)

Du sfumato, on connaît les nuances ombrées qui se mêlent à la chevelure de La Joconde. C'est pourtant un tout autre tableau qu'évoque *Sous ma peau/Sfu.ma.to*. Dans ce spectacle atypique de la compagnie S'appelle reviens, musiques, paroles, corps et matériaux proposent un voyage singulier où le regard se mue en expérience sensorielle.
Net : tjp-strasbourg.com



INCREDIBLE DRUM SHOW

29 MARS – ORVAULT (44)

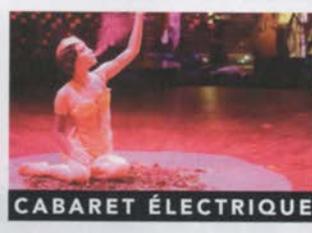
Batteurs, clowns, les Fills Monkey enchaînent des riffs impeccables dans une mise en scène survoltée où les baguettes tapent sur tout ce qui tombe sous la main de leurs drôles d'interprètes.
Net : odyssee.orvault.fr



LES COLLECTIONNEURS

DU 12 AU 21 MARS – PARIS (75)

Narrant avec tendresse et humour les tribulations intérieures d'un homme à travers ses objets fétiches, *Les collectionneurs* est un spectacle poétique de la compagnie Hippocampe où se mêlent sans fausse note le théâtre et le mime.
Net : ivt.fr



CABARET ÉLECTRIQUE

JUSQU'AU 28 MARS - PARIS (75)

Le Cabaret électrique repousse sans cesse les frontières pour offrir à son public un univers hybride. Entre mythe de la tradition circassienne et réalité d'une culture urbaine, il puise son inspiration partout où ses artistes le portent.
Net : cirque-electrique.com

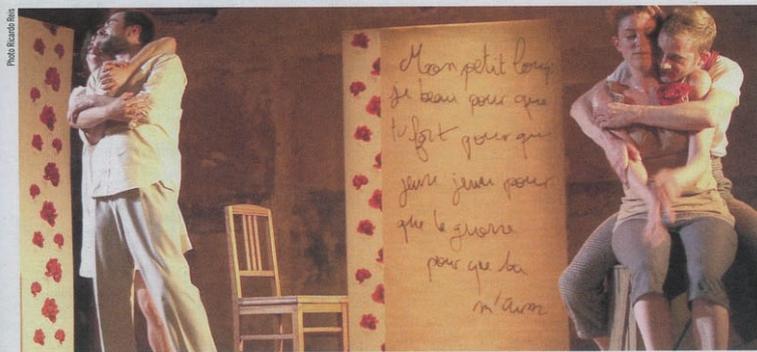
LA CHAMBRE DE CAMILLE, 2010
Lavoir Moderne Parisien
mai / juin 2011

AFFAIRES CULTURELLES **SCÈNES** • 43

TEXTES : MYRIEM HAJOUJ

ANOUS PARIS
www.anous.fr

mime_
“La Chambre de Camille”



Un poème visuel inspiré de Camille Claudel et d'Auguste Rodin, et émaillé de références littéraires pointues.

●●●●● Le mime corporel n'a pour vous aucun attrait particulier ? Nul besoin d'être en connivence avec le genre pour y trouver du plaisir : acteur, metteur en scène et directeur de la Compagnie Hippocampe, Luis Torreao se charge de faire sauter vos réticences. Ses billes ? Un style et une science du détail remarquables. Avec, en prime, une façon tonique de gérer l'héritage d'Etienne Decroux, figure tutélaire revendiquée, qui s'attache à perpétuer la tradition de l'enseignement du mime corporel (l'association propose depuis 1997 cours, stages, ateliers de recherche...), tout en explorant une voie d'expérimentation tournée vers la création. Deux ex machina qui tire les ficelles de cette première production significative, ce metteur en scène-acteur-professeur a coordonné un long poème visuel, librement inspiré de Camille Claudel et des sculptures d'Auguste Rodin.

L'exercice est d'une grande beauté formelle mais peut dérouter les amateurs d'intrigues fléchées : il brasse en effet une somme cryptée d'actions, d'images et de textes lorgnant vers des références littéraires si pointues que même les plus érudits peinent à s'y retrouver (*Quand nous nous réveillons d'entre les morts d'Ibsen*, extraits de *Lettres à Lou d'Apollinaire*...). On y voit Camille convoquer les fantômes de son passé, revisiter les épisodes marquants de sa vie ou régler ses comptes avec le maître. Mais il faut accepter de s'égarer dans cette expérience esthétique inédite pour que le charme opère. Souvenirs, abandon de soi, sentiments amoureux encore prégnants...

Tout cela est ici exploré en un kaléidoscope sensuel d'états d'âme changeants, un embrouillamini vertigineux de corps marshmallows bercés par une superbe bande-son musicale (Ricardo Herz).

Certains tableaux plongent dans l'expérience intime, d'autres scrutent la puissance de vie liée à la créativité, tous invitent à voyager dans cet espace-temps réinventé parce que rêvé, et à débusquer dans les creux de la narration et les digressions humoristiques la météorologie intérieure des personnages. Et voilà ! Repoussant les frontières entre le théâtre et la danse, cet ovni culturel se boit des yeux comme du petit lait.

Ça a l'air facile, c'est en fait de l'horlogerie de fée. Tout est chronométré, composé, soupesé au gramme près. La distribution qui réunit Sonia Alcaraz Cartagena, Melody Maloux, Guillaume le Pape et Luis Torreao mérite un coup de chapeau collectif, tant est saisissante la façon dont ils font exister le décor et sentir l'élasticité des corps. On se laisse charmer, sans être sûr de ce que le spectacle raconte, et peut-être n'en sait-on pas beaucoup plus quand il prend fin. Mais de l'élan qui l'anime et qu'il communique, on est tout à fait certain. Un moment onirique hors du monde, un souffle d'air dans un monde asphyxié. •

Jusqu'au 4 juin, du mardi au samedi à 20 h 30 au Lavoir moderne parisien, 35, rue Léon, 18^e. M^o Château Rouge.
Places : 10-17€. Tél. : 01 42 52 09 14 ou 08 92 68 36 22 (0,34 €/mn).
www.hippocampe.asso.fr.

À Nous Paris

« Un moment onirique hors du monde, un souffle d'air... Luis Torreao. Un style et une science du détail remarquables. Repoussant les limites entre le théâtre et la danse cet ovni culturel se boit des yeux comme du petit lait. La distribution (...) mérite un coup de chapeau collectif, tant est saisissante la façon dont ils font exister le décor et sentir l'élasticité des corps. » Myriem Hajouj

LA CHAMBRE DE CAMILLE, 2010

Autres

2010 / 2011

toutelaculture.com

« Les sculptures prennent vie dans une technique contemporaine du mime dépoussiérant le genre. Superbe. Une plongée dans l'art plastique transcendée par le spectacle vivant. Un pur chef d'oeuvre. »

micmag.net

« Le mime, à mi-chemin entre la danse et le théâtre, porte l'histoire passionnelle de la sculptrice avec son maître à la perfection. La relation de Claudel et Rodin sert ici de socle universel pour comprendre les méandres des relations amoureuses. »

theatredublog.fr

« Des fragments de beaux textes amoureux, extraits de *Quand nous nous réveillons d'entre les morts* d'Ibsen, des *Lettres à Lou d'Apollinaire*, et de celles de Rodin à Camille Claudel (...). L'effet plastique est impressionnant, par exemple dans le passage d'un extrême à l'autre : un pantin manipulable comme pâte à modeler ailleurs figé dans une raideur absolue (...). »

France Bleu Vaucluse

« Une véritable perle poétique pleine de romantisme! Un mélange de cruauté et de sensualité. Un spectacle atypique!

Cette fiction amoureuse s'inspire avec finesse de l'univers de Camille Claudel et des sculptures d'Auguste Rodin. Dans un rêve éveillé, Camille réanime des fantômes de son passé qui gisent inertes dans sa chambre. La jeune femme tente de reconstruire des moments clés de sa vie en manipulant les personnages comme des marionnettes. Elle recrée chez eux les désirs, les tensions entre les corps, l'abandon de soi, avec un mélange de cruauté et de sensualité. Un spectacle atypique et sensible, à travers lequel nous découvrons le mime corporel, un art qui se situe aux frontières du théâtre et de la danse (...). » Louise Beauchêne

La Scène

« *La Chambre de Camille* (...) nous dévoile le désir, la passion, la sensualité, mais aussi la drôlerie des situations amoureuses, aux frontières du théâtre et du mime. »

L'ECHO

« Marionnettes humaines! Les quatre personnages sont animés et guidés tels des marionnettes aux humeurs changeantes. (...) la compagnie Hippocampe présente sous forme de mime et de danse la vision de l'amour de l'héroïne, Camille. » L'ECHO

AVIGNON
EN FESTIVALS

La Provence
AVIGNON-GRAND AVIGNON



DES MOTS DOUX ● De l'amour au bout du fil "Chat perdu, forte récompense" annonce l'affiche. Rien de tout cela : le numéro composé, on tombe sur un répondeur diffusant un poème d'Apollinaire. Le but du jeu? Laisser des mots d'amour. Tous les jours, les cinq plus beaux sont gratifiés d'une invitation à la pièce : la compagnie Hippocampe ne manque donc pas de poésie pour faire connaître *La chambre de Camille* (2010), spectacle de mime au théâtre du Rempart. "On a eu une cinquantaine d'appels" sourit Luis Torreão, metteur en scène. Le dernier? "Je voudrais être une enveloppe pour que tu y glisses des mots d'amour tous les jours".

DIMANCHE
Vaucluse matin
le Douphine Angon & Carantou
LES BONS PLANS DU FESTIVAL



Si vous apercevez cet avis de recherche (photo), vous avez le droit de vous en saisir, et ce pendant tout le festival. Mais attention, il est en quantité limitée. Si une main inconnue le dépose sur votre table de restaurant, ou le glisse dans votre main, gardez bien ce petit bateau en papier comme un trésor. Ouvrez-le délicatement, il vous livrera un joli message de la part de Camille. L'avis de recherche, lui, c'est un texte de Camille aussi, mais Camille Claudel. Le petit bateau et l'avis de recherche vous réserveront peut-être une surprise !
"La Chambre de Camille", Théâtre du Rempart, jusqu'au 31 juillet, tous les jours, 11h15, durée 1h, plan n°91).

Marionettes humaines



Le spectacle «La chambre de Camille» interprété par la compagnie Hippocampe présente sous forme de mime et de danse la vision de l'amour de l'héroïne Camille. Les quatre personnages sont animés et guidés tels des marionnettes aux humeurs changeantes. Ils racontent une histoire vécue ou alors rêvée par l'héroïne. A vous d'en juger... Ils se produiront aujourd'hui à 20h au Jardin de la Visitation.

SYNDICATS Les dossiers chauds en 2010 MINISTERE L'après-DMDS

La Scène
LE MAGAZINE DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE

Collectivités
Réforme territoriale : quels dangers pour la culture ?

SALLES, FESTIVALS...
Catering : à qui s'adresser ?

PROGRAMMATIONS
Le mime sort de son silence

PRATIQUES CULTURELLES
Derrière les chiffres...

Spec dévelo dur

- Comment les festivals...
- Quels défis pour les...
- Les Régions à l'avant...

Guide

Issus de différents courants, les arts du mime et du geste font preuve d'une étonnante créativité. Leur influence s'étend à bien des disciplines, du théâtre à la danse en passant par les marionnettes.



Cie Hippocampe

Cie Hippocampe

Association pour la recherche en mime corporel, la compagnie Hippocampe propose, depuis 1997, des cours, stages, ateliers de recherche, créations et conférences-démonstrations. Guidée par le souci de perpétuer la tradition de l'enseignement du mime corporel d'Étienne Decroux, elle explore dans le même temps une voie d'expérimentation tournée vers la création. Présenté au Festival Mimos 2009 à Périgueux, son dernier spectacle, *La Chambre de Camille*, s'inspire de l'histoire de Camille Claudel et Auguste Rodin. Mis en scène par Luis Torreão, il nous dévoile le désir, la passion, la sensualité, mais aussi la drôlerie des situations amoureuses, aux frontières du théâtre et du mime. Comme dans un kaléidoscope, actions, textes, musiques et images contribuent à tisser un réseau d'expériences intimes.

www.hippocampe.asso.fr