

**COURS  
STAGES  
FORMATIONS**



# HIPPOCAMPE

**MIME CORPOREL  
THÉÂTRE PHYSIQUE  
ARTS DU GESTE**

[www.mime-corporel-theatre.com](http://www.mime-corporel-theatre.com)

[@ecole.hippocampeartsdugeste](mailto:@ecole.hippocampeartsdugeste)

Hippocampe reçoit le soutien de la Ville de Paris



## Actualités à HIPPOCAMPE en 2025/2026

- Nous proposons des cours ouverts à tous.tes 3 fois par semaine : mardi et jeudi matin de 10h à 13h, ainsi qu'une matinée dédiée à un atelier de recherche vendredi de 10h à 13h.
- Cette année, nous augmentons encore le programme de stages ouverts à tous.tes, dirigés par des artistes invité.e.s. En plus des stages de week-end, nous renforcerons le nombre de stages organisés durant les vacances scolaires. Notre association est lieu de référence pour la pratique des Arts du Geste, qu'elle soit initiale ou continue. Ce sont les intervenant.e.s les plus réputé.e.s qui viennent partager des moments de pratique artistique avec un large public.

- Stages et formations 2025

Samedi 18 et dimanche 19 octobre (10h) - La vie secrète des objets / Yael Karavan

Du lundi 20 au vendredi 24 octobre (20h) - Le jeu masqué / Peggy Dias

Samedi 29 et dimanche 30 novembre (10h) - Théâtre Gestuel et Burlesque / Jean-Claude Cotillard

Samedi 06 et dimanche 07 décembre (10h) - Mieux vaut en rire : le mime au service du bide / Celia Dufournet

Samedi 13 et dimanche 14 décembre (10h) - Expressions du corps au service de l'histoire - dramaturgie et jeux / Gwenola Lefeuvre

- Stages et formations 2026

Du samedi 17 au vendredi 23 janvier (30h) - Du corps usuel au corps de fiction / Yves Marc

Samedi 24 et dimanche 25 janvier (10h) - Le Geste Poétique / Florencia Avila

Samedi 31 janvier et dimanche 1er février (10h) - Hommage à ma chère vieille peau, mes vieux os, et ma chair attendrie (à partir de 50 ans) / Claire Heggen

Samedi 14 et dimanche 15 février (10h) - Musicalité et mouvement / Elsa Marquet Lienhart

Du lundi 23 au vendredi 27 février (20h) - Théâtre burlesque et fantastique / Thomas Chopin

Samedi 29 février et dimanche 1er mars (10h) - Le corps créateur : des fondamentaux du Mime Corporel à la composition / Esther Mollo

Du lundi 16 au vendredi 20 mars (20h) - Théâtre Gestuel et Burlesque / Jean-Claude Cotillard

Samedi 28 et dimanche 29 mars (10h) - Ecriture théâtrale du mouvement / Karine Ponties

Samedi 11 et dimanche 12 avril (10h) - Du Théâtre Dansé au Théâtre Masqué Balinais / Joanna Belloni

Du lundi 20 au vendredi 24 avril (20h) - Le corps articulé et outils de création / Luis Torreao

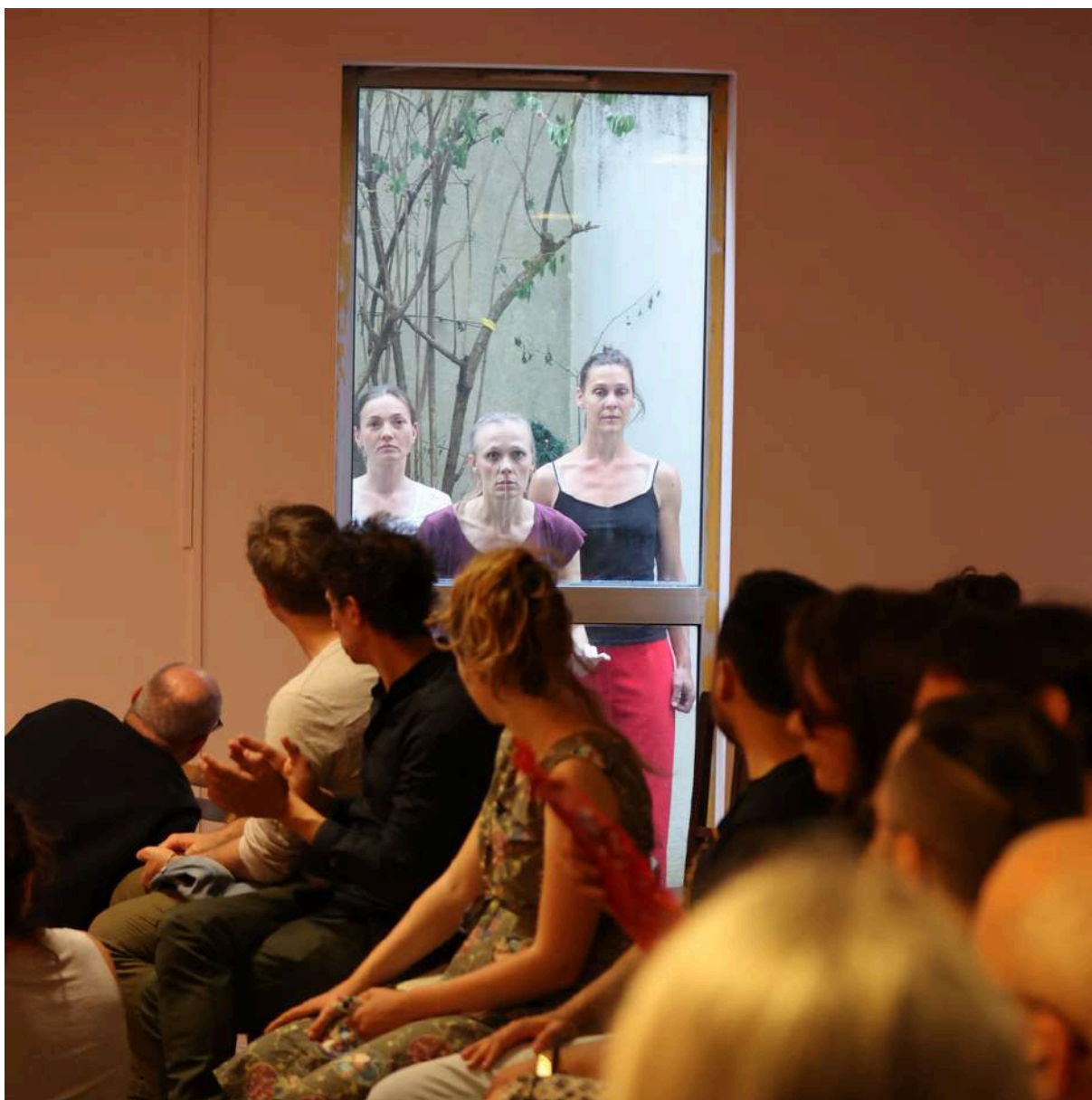
Samedi 25 et dimanche 26 avril (10h) - Le corps Mimeur, l'essence de l'acteur / Elena Serra

Samedi 9 et dimanche 10 mai (10) - L'acteur physiquement éloquent / Cie Troisième Génération

Samedi 06 et dimanche 07 juin (10h) - Le Clown ou l'Art d'être immensément soi / Istvan Van Heuverzwyn

Les formations de 20h et plus peuvent bénéficier des financements Afdas.

- En plus de formations organisées à Paris, Hippocampe coordonne la plus importante formation professionnelle au Mime et aux Arts du Geste proposée en France : l'Académie d'été des Arts du Mime et du Geste, organisée en partenariat avec l'Odyssee – Scène conventionnée de Périgueux. Cette formation, d'une durée de 140 heures, se passe durant le mois de juillet, dans le cadre du Festival Mimos.
- Depuis août 2025, Hippocampe coordonne une seconde formation professionnelle au Mime et aux Arts du Geste de grande ampleur : l'Académie d'été des Arts du Mime et du Geste de Bagnex, organisée en partenariat avec le Théâtre Victor Hugo de Bagnex – Scène des Arts du Geste. Cette formation est d'une durée de 105 heures et rassemble 6 intervenants sur trois semaines.
- La compagnie Hippocampe entame sa 5e année en tant que compagnie associée au Théâtre Victor Hugo. Cette année, nous travaillerons sur deux nouveaux spectacles : Morbec, un polar carnavalesque, qui sera créé au Théâtre Victor Hugo en novembre 2026 et "Colette, être libre", une visite immersive qui nous plonge dans les coulisses du Music-Hall pour célébrer la liberté, la sensualité et la révolte d'une artiste qui fit du geste un manifeste.
- Dans le cadre de notre partenariat avec le Théâtre Victor Hugo, nous construisons un projet d'action culturelle qui donnera lieu à une restitution lors de la Fête des Vendanges de Bagnex en septembre 2026.





© Adilson Felix

## HIPPOCAMPE

Hippocampe, créée en 1997, a pour but de développer et de diffuser les connaissances liées à la pratique du Mime Corporel. Élaborée par Étienne Decroux, un des réformateurs du théâtre en France au XX<sup>ème</sup> siècle, cette discipline propose une approche approfondie du mouvement corporel. Aujourd'hui, personne ne doute de l'importance du travail de préparation corporelle pour les acteurs. Mais la prise en compte d'un enseignement adéquat est encore très négligée dans les formations théâtrales, qu'elles soient adressées à un public amateur ou professionnel. Chez Hippocampe le mime est envisagé comme étant un outil essentiel dans la formation de l'acteur. Hippocampe reçoit, depuis 2003, le soutien de la Mairie de Paris. L'association a également bénéficié depuis sa création des aides ponctuelles du Ministère de la Culture et de la Communication à travers la DRAC - Ile de France, du Pomona College de Californie, de la Maison de Sciences de l'Homme et de l'université de Paris 8.

## LE MIME CORPOREL

« Étienne Decroux est peut-être le seul maître européen ayant élaboré un système de règles comparable à celui d'une tradition orientale. » Eugenio Barba Le Mime Corporel est une technique élaborée par Étienne Decroux en vue de donner les moyens à l'acteur de travailler son corps à la façon d'un artisan qui travaille la matière. Constituer un corps articulé, avec une large palette de possibilités des mouvements. Clarifier ses actions et préciser ses gestes. Donner au corps la forme et la qualité de mouvement de sa pensée. Autant de tâches qu'on entreprend afin d'explorer le domaine de l'extra-quotidienneté et de développer la présence scénique.



## COURS

Hippocampe propose tout au long de l'année un terrain de jeu où l'apprentissage de la technique est associé à la recherche d'une forme contemporaine du mime et son expression par la création.

Notre enseignement a pour objectif de donner aux élèves les moyens de s'approprier la technique du mime corporel développé par Étienne Decroux : apprendre à articuler le mouvement, lui donner une précision et travailler sa dynamique.

Plutôt que de mettre cette étude au service de l'illustration d'une idée, nous travaillons à transformer l'action en idée et à explorer les qualités dynamiques de la pensée par le mouvement.



Les cours conviennent à la fois aux élèves amateurs et aux professionnel.le.s. Les inscriptions (mensuelles, trimestrielles ou annuelles) sont ouvertes toute l'année.

15 à 20 personnes suivent nos cours réguliers 1 à 3 fois par semaine. Des présentations du travail des élèves sont organisées régulièrement. Les cours sont assurés par la Compagnie Hippocampe.

## STAGES

Hippocampe organise des stage de mime corporel ouverts à tous les publics le week-end et lors des vacances scolaires. Les stages sont thématiques : Théâtre Gestuel et Burlesque, Mime et Personnages, Danse-Théâtre, Mime et Objet, Pantomime, etc.

## FORMATION

Nous proposons aussi des formations professionnelles : Académie d'été des Arts du Mime et du Geste de Périgueux (140h) et de Bagnaux (105h), des stages d'une semaine (20h) et des modules thématiques de plusieurs semaines.



## HORS LES MURS

Nous animons régulièrement des formations et stages au sein d'autres structures en France et à l'étranger.

## NOS ELEVES PARLENT DE NOUS

“Ce cours ouvre de nouvelles frontières entre la danse, le théâtre et l’expression corporelle. C’est une pratique très complète alliant le corps et l’esprit. Les cours sont très riches, une première partie un peu technique est consacrée à l’apprentissage des figures poétiques du mime et des techniques de mise en mouvement du corps, une seconde partie est plus créative laissant place à l’imaginaire et l’improvisation. Faisant également partie d’une chorale, le cours m’aide à mieux ressentir le rythme et j’adore le fait que les improvisations soient accompagnées de musique ! On apprend beaucoup avec Luis, toujours dans la bienveillance et l’encouragement !” Véronique T.

“Le travail effectué lors des cours avec Hippocampe est à la fois précis et vaste. Nous abordons des notions techniques en s’inspirant de divers médiums artistiques, mélangeant le mime corporel, l’art plastique, le texte écrit, et bien d’autres. C’est un bonheur de suivre ces cours qui, à travers ce travail minutieux et multidimensionnel, nous ouvre un monde de possibilités”. Dalia C.

“Je suis les cours de l’école Hippocampe depuis presque 3 ans et je me rends compte chaque semaine des progrès que j’ai faits. Pour autant, je suis impressionnée par tout ce qui me reste à apprendre ! Les cours sont complets : gammes, répertoires ou improvisations. Et la pédagogie est tout ce que j’aime : à la fois exigeante et bienveillante”. Dorothee B.

"Le travail corporel apporté par la Compagnie Hippocampe est une chose rare et précieuse. Issu des recherches d'Etienne Decroux, il passe par des échauffements corporels, l'étude de gammes et de pièces choisies afin de nous guider vers des improvisations corporelles et gagner en autonomie. Chaque séance est pédagogiquement réfléchi pour une progression située à cheval entre les acquis et l'extérieur de la zone de confort. Beaucoup de bienveillance et de compétence. Je suis comédienne et metteuse en scène issue d'une formation davantage tournée vers l'improvisation (Vassiliev, Knebel, Stanislavski) avec des bases corporelles (Michael Tchekhov) et de clown et cette formation basée sur l'extrême précision de rythme, de niveaux de tensions et de micro-mouvements de corps est un complément très enrichissant. J'en suis ravie !" Valentine A.

“La découverte du Mime à l’Ecole Hippocampe en 2021 a été une révélation dans mon parcours de musicienne. Tout d’abord la confrontation toute entière au silence... dont le corps peu à peu s’emparait, s’emplissant de sensations, d’émotions, de langage riche en diversité, de par l’exploration du solfège du corps, d’études minimalistes remplies d’infinies subtilités, ce tout devenant alors un corps plein de musique ! Les ateliers de recherches personnelles tout comme dans le collectif, favorisent cette conscience de présence intérieure.

Sans parler des stages qui sont à chaque fois une joie d’explorations nouvelles, de grands moments parfois de folie, de fantaisie dans ses multiples improvisations aussi.

Voilà, j’y suis j’y reste !” Valerie B.

“Je suis les cours hebdomadaires de mime corporel proposés par l'École Hippocampe depuis la rentrée 2024. Venant de l'improvisation théâtrale et du clown, je cherche à développer un jeu plus physique afin de raconter des histoires et faire passer des émotions sans le support de la parole. Cela passe par l'apprentissage des bases du mime corporel, l'étude de figures du répertoire inspirées par Etienne Decroux et des phases de création où chaque élève peut mettre en pratique les techniques qu'il a apprises dans une oeuvre personnelle. Je suis très satisfait de l'enseignement et du groupe dans lequel je suis et j'espère pouvoir progresser tout au long de cette année”. Olivier A.

“Je me suis inscrit au cours de mime pour compléter ma pratique artistique de magicien. Cela m'apporte énormément dans ma gestion corporelle, et ma pratique artistique. L'avantage des cours c'est qu'ils sont structurés en plusieurs parties différentes qui permettent d'aborder la technique, le rythme, l'improvisation et la création. A cela se rajoute la bonne ambiance du groupe”. Christophe G.

“A tous ceux qui souhaitent découvrir ou approfondir l'art du geste, je ne peux que recommander la formation d'hippocampe ! Cette formation est pour moi d'une richesse unique dans la mesure où elle conjugue un apprentissage de base académique axé sur la maîtrise du « geste mime », à celui d'une ouverture sur d'autres approches corporelles. Richesse unique aussi, par l'esprit d'ouverture qui y règne tant au niveau de la diversité des parcours artistiques, professionnels ou personnels des stagiaires, que de la pédagogie employée emplit d'exigence, de simplicité, d'enthousiasme, d'encouragements, et d'humour. Le savoir enseigné de haute qualité, le travail de recherche encouragé, la pédagogie exercée et la possibilité donnée d'expérimenter une vraie scène m'ont permis de découvrir, faire, jouer et me passionner pour le mime”. Danielle B.

“L'école Hippocampe propose un entraînement physique très intéressant constitué de mobilisation très fines des différentes articulations du corps, d'un travail de rythme, de qualité de mouvement et de transfert de poids qui me permet d'enrichir mon parcours de danse en m'offrant une nouvelle conscience corporelle et en m'incitant à bouger différemment. On y étudie également des figures d'Etienne Decroux ce qui permet de mettre en pratique tous les éléments techniques abordés.

Ce que j'apprécie également beaucoup c'est le travail d'improvisation, de composition et de recherche sur la qualité de présence de l'acteur. Ce sont des outils précieux pour créer dans une optique plus contemporaine. Beaucoup de stages avec des intervenants extérieurs de très grande qualité sont également proposés à l'école et cela est à chaque fois pour moi une nouvelle source de découvertes passionnantes”. Patricia J.

“J'ai découvert Hippocampe l'an dernier. On y proposait un stage de mime corporel avec Yves Marc. Ce fut une révélation. C'est donc tout naturellement que je me suis inscrite aux cours de Luis Torreao. La discipline a beau être un challenge pour moi, je viens chaque fois au cours avec plaisir. Luis fait de son mieux pour faire progresser les élèves avec patience, quelles que soient leurs difficultés. Les cours sont sérieux et j'ai le sentiment de beaucoup apprendre. L'ambiance qui règne, agréable et bienveillante, est propice à la réussite”.

Fabienne L.



## RECHERCHE

Nous avons constitué un groupe de travail composé d'artistes et pédagogues qui s'est réuni au sein d'un atelier de recherche depuis 2019 dans le but d'élaborer un corpus, non exhaustif, des éléments qui composent la technique du mime corporel. Une partie de ces éléments a été choisie pour être filmée et mise à disposition en ligne, sous la forme de modules vidéo. Cette recherche a été menée par Hippocampe – Association pour la Recherche en Mime Corporel, en collaboration avec Moveo – Centre de formation et création en théâtre physique et le groupe de recherche MICE dirigé par Thomas Leabhart en Californie. Jean-Marie Pradier, professeur émérite de l'Université Paris 8, a dirigé le mémoire écrit qui l'accompagne.

Pour cette recherche, nous nous sommes concentrés en premier lieu sur les questions liées à la transmission de cette technique puis à son influence dans la création contemporaine dans le domaine des Arts du Mime et du Geste.

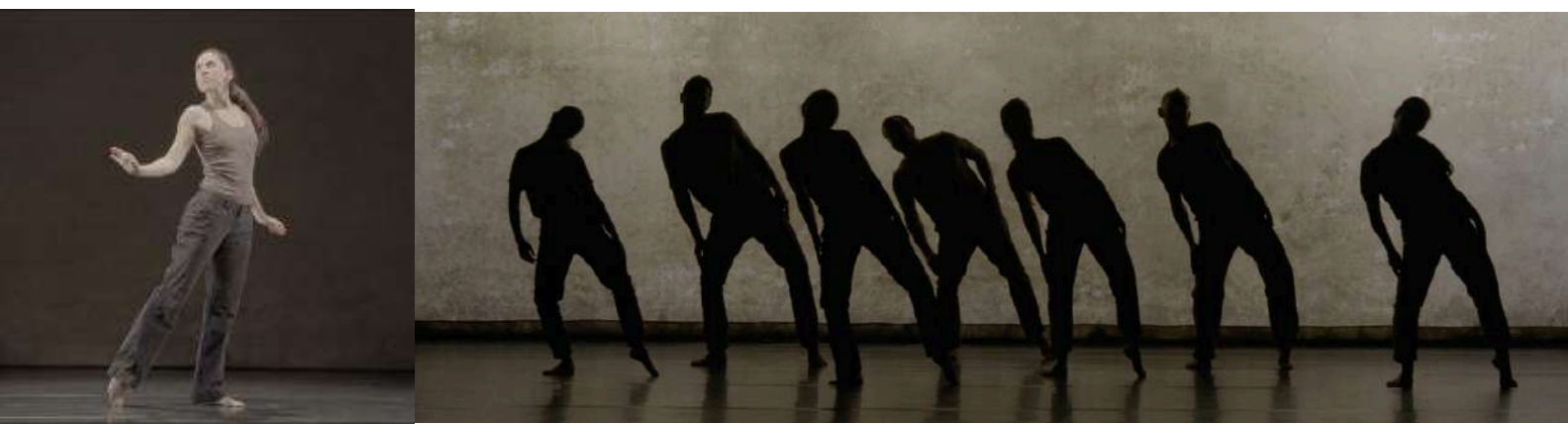
Nous avons détaillé les éléments constitutifs de la technique. Puis nous avons étudié les différentes versions des pièces créées par Etienne Decroux, transmises par ses successeurs. Nous les avons mises en parallèle avec le répertoire des créateurs qui lui ont succédé, 2e et 3e génération d'artistes-enseignants qui exercent aujourd'hui.

En suivant le fil des pièces créées depuis Decroux par des personnes formées au mime corporel, nous avons vérifié l'existence d'éléments invariants et des particularités inhérentes aux processus de transmission d'une technique corporelle et artistique.

Ce projet a contribué à la clarification de la notion de dramaturgie corporelle, favorisant ainsi la définition du domaine des Arts du Mime et du Geste.

En 2025, la Compagnie Hippocampe continue le travail de diffusion des résultats de cette recherche, qui constituent une base de données unique dans le monde, accessible à tous. Ce matériau est un support pédagogique utile dans l'étude et la pratique pour toute personne intéressée par une formation à la dramaturgie corporelle.

Cette année, un atelier de recherche destiné aux élèves plus expérimenté.e.s, ayant déjà au moins un an de pratique prolongera cette recherche.





### MÉDIATION CULTURELLE

Hippocampe propose des actions culturelles adaptées à tous les publics et des actions spécifiques en direction de publics éloignés de la pratique artistique et/ou du théâtre corporel. Ces actions culturelles ont lieu sous forme d'atelier d'initiation, sur demande ou dans le cadre de partenariats.

**Le "projet faune"** (2023) destiné aux publics éloignés de la pratique artistique (Mission locale, Café des aidant.e.s, école d'éducation spécialisée, etc.), a eu pour objectif de donner vie à des histoires singulières à travers le jeu corporel et à l'aide d'un animal-totem. Grâce aux outils du mime, l'imaginaire de chacun peut se déployer et se partager. C'est aussi l'occasion de reprendre contact avec son corps, pour retrouver un espace de liberté et de vitalité intérieure.

**Le projet "Beau Geste"** (2025) est un travail d'enquête et de collecte autour des gestes professionnels des employés des Espaces Verts. Des gestes dont nous voyons au quotidien les résultats sans pour autant les voir ou y prêter attention. Une restitution a été présentée en mars 2025 au Théâtre Victor Hugo. Dans un futur pas si lointain, le monde paysan appartient aux vestiges du passé. Un Centre de recherches scientifique s'efforce de reconstituer les gestes essentiels du jardinage à partir des fragments d'archives des années 2000. Mais l'étude de cette époque révolue repose sur des interprétations quelque peu erronées, des malentendus fascinants qui brouillent la frontière entre rigueur scientifique et fiction délirante. Les visiteurs sont conviés à une expérience immersive, guidés par Sylvie, commissaire d'exposition aussi enthousiaste que légèrement dérangée. Ils découvrent des artefacts du passé. Dans ce monde, chaque trace du vivant devient une œuvre d'art, chaque geste oublié une chorégraphie à préserver. Performances chorégraphiques, recherches scientifiques burlesques et expériences sensorielles immersives invitent le public à observer, rire, s'émuouvoir et interroger notre rapport à la nature, au travail manuel mais aussi à l'écriture de l'histoire, récit en constante évolution.



## CRÉATIONS

- *Morbec, un polar carnavalesque*, création 2026, conçu par Dorothee Malfoy-Noël et Luis Torreão.
- *Colette : être libre*, maquette 2025, conçu par Dorothee Malfoy-Noël et Amandine Nerrant.
- *Pour la beauté du geste*, création collective, 2025.
- *Pour votre bien*, création 2024, conçu par Dorothee Malfoy-Noël et Luis Torreão.
- *Le Bureau des Peurs*, 2023, installation interactive.
- *Si tu n'étais pas de marbre...*, 2019, mise en scène Luis Torreão.
- *Les Collectionneurs*, 2015, mise en scène Luis Torreão.
- *Entrevus*, 2011, mise en scène Luis Torreão.
- *La chambre de Camille*, 2010, mise en scène Luis Torreão.
- *Labyrinthe 1*, 2008, spectacle-exposition, mise en scène Luis Torreão.
- *Of men and women*, 2006, mise en scène Robert Bennett, Aurélie Delarue, Luis Torreão.
- *Traçado*, 2003, mise en scène Luis Torreão, Sophie Vadrot.
- *Labyrinthe-Prototype*, 2003, Parcours chorégraphique, mise en scène Luis Torreão, Elke Luyten.

Nous développons un travail qui croise l'écriture de textes, la création visuelle, la dramaturgie corporelle et la création sonore.

Notre langage s'élabore dans une tension entre mots et images, trouble la perception du réel – qui s'amplifie, se déforme – et crée un sentiment d'étrangeté.

Notre univers est tissé de réalisme magique, de métaphores, de fantastique et de burlesque.

Ce qu'on aime : inventer des sociétés qui sont à la fois notre monde, des mondes possibles, des post-mondes, autant de projections de nos incompréhensions, de nos peurs et de nos émerveillements – sans jamais se départir d'une bonne dose d'humour !



## HIPPOCAMPE DANS LA PRESSE

### **A propos de Pour Votre Bien**

TTT. Ils jouent avec l'esthétique et les codes des films de série B (fantastique, horreur) dans une succession d'images inquiétantes et poétiques qu'enrichissent une astucieuse bande-son, composée de textes, de bruitages et de musiques, et une partition gestuelle parfaitement maîtrisée. TELERAMA

Une pièce intelligente et inquiétante. LA TERRASSE

Une pièce décalée, percutante et même dérangeante. LA PROVENCE.

"La Cie Hippocampe aborde la thématique de la peur, comment celle-ci peut induire certains comportements, sous l'effet d'une dictature, mais aussi de façon insidieuse". LA SCENE

"Pour Votre Bien explore de manière dérisoire notre sensibilité à la peur et à ses injonctions. Plongez dans ce thriller cartoonesque qui suit le quotidien d'une femme, dans une société où l'instinct de préservation est devenu le levier de contrôle social. Deux cyber-fonctionnaires y incarnent les flux d'informations, orchestrant des expériences immersives, effrayantes et absurdes, pour confronter cette femme à ses peurs les plus terrifiantes". Tatouvu

"Un regard satirique sur l'omniprésence de la peur dans nos vies. Thriller cartoonesque, la pièce met en scène des agents de gouvernement, cyniques et zélés, qui tentent de convaincre une femme des vertus de la peur. Le spectacle joue sur le kitch et l'esthétique des séries B, les codes du cinéma d'horreur et de science-fiction, parodie les codes narratifs des flux d'informations en continu, pour troubler notre perception du réel, et créer, avec une bonne dose d'humour, un sentiment d'étrangeté par rapport au monde qui nous entoure, de nature à réveiller les esprits. Pour notre plus grand bien." ValléeScope

- **A propos de Si tu n'étais pas de marbre...**

« La compagnie Hippocampe est l'une des compagnies emblématique de théâtre physique en France. » Dordogne Libre

« Guidé par les corps en mouvement et leurs manipulations, ce ballet surprenant et infiniment poétique révèle des dialogues inattendus et un travail de précision auquel les mimes corporels donnent tout l'éclat (...). La mise en scène de Luis Torreao est épurée et résolument moderne. » Théâtre Actu

« Un sacré défi reliant la totale immobilité statuaire et les ressources du mouvement. À découvrir ! » L'Humanité

- **A propos des Collectionneurs**

« Il faut se laisser porter par la magie de cette drôle d'histoire pour en comprendre la mécanique poétique et applaudir bien fort devant tant de fluidité et d'inventivité. » Vaucluse Matin

« Une exploration intime dans un univers inquiétant et fantastique, fait de transformations d'apparitions- disparitions, entre Kafka et Lewis Carroll. » A Nous Paris

« La compagnie Hippocampe, dont on n'a jamais cessé d'aimer l'exigence et l'enthousiasme, à découvrir sans tarder. » Télérrama

- **A propos de La chambre de Camille**

« Un moment onirique hors du monde, un souffle d'air... Luis Torreao. Un style et une science du détail remarquables. Repoussant les limites entre le théâtre et la danse cet ovni culturel se boit des yeux comme du petit lait. » A Nous Paris

« Les sculptures prennent vie dans une technique contemporaine du mime dépoussiérant le genre. Superbe. Une plongée dans l'art plastique transcendée par le spectacle vivant. Un pur chef d'oeuvre. » toutelaculture.com

« Des fragments de beaux textes amoureux, extraits de Quand nous nous réveillons d'entre les morts d'Ibsen, des Lettres à Lou d'Apollinaire, et de celles de Rodin à Camille Claudel » theatredublog.fr

« Une véritable perle poétique pleine de romantisme! Un mélange de cruauté et de sensualité. Un spectacle atypique! » France Bleu Vaucluse

« La Chambre de Camille (...) nous dévoile le désir, la passion, la sensualité, mais aussi la drôlerie des situations amoureuses, aux frontières du théâtre et du mime. » La Scène



Hippocampe  
1 Passage du Buisson Saint Louis  
75010 Paris  
Tel. Port. 33 (0)6 29 96 29 06  
[hippocampe@mime-corporel-theatre.com](mailto:hippocampe@mime-corporel-theatre.com)  
[www.mime-corporel-theatre.com](http://www.mime-corporel-theatre.com)

Hippocampe reçoit le soutien de la  
Mairie de Paris

