HIPPOCAMPE

COURS
STAGES
FORMATIONS

MIME CORPOREL
THÉÂTRE PHYSIQUE
ARTS DU GESTE

www.mime-corporel-theatre.com
@ecole.hippocampeartsdugeste

1 Passage du Buisson Saint Louis 75010 Paris
Tel. 33 (0)6 29 96 29

Actualités à HIPPOCAMPE en 2024/2025

- Nous proposons des cours ouverts à tous.tes 3 fois par semaine (mardi et jeudi matin de 10h à 13h, jeudi de 19h30 à 21h30) ainsi qu'une matinée dédiée à un atelier de recherche destiné aux élèves plus expérimenté.e.s, ayant déjà au moins un an de pratique (vendredi de 10h à 13h).
- Cette année, nous augmentons encore le programme de stages ouverts à tous.tes, dirigés par des artistes invité.e.s. En plus des stages de week-end, nous renforcerons le nombre de stages organisés durant les vacances scolaires. Notre association est lieu de référence pour la pratique des Arts du Geste, qu'elle soit initiale ou continue. Ce sont les intervenant.e.s les plus réputé.e.s qui viennent partager des moments de pratique artistique avec un large public.
- Les artistes invité.e.s qui proposeront des stages ouverts à tous.tes (10h) pour l'année scolaire 2024-2025 sont : Peggy Dias, Florencia Avila, Jean-Claude Cotillard, Gilles Coulet, Cie Troisième Génération, Celia Dufournet, Elena Serra, Karine Ponties, Claire Heggen, Leela Alaniz.
- Nous développons notre programme de formations professionnelles à Paris en proposant des stages d'une semaine (20h) avec : Yael Karavan et Luis Torreao.
- Cette année, nous proposerons deux stages de 30h avec Yves Marc en janvier 2025 et avec Jean-Claude Cotillard et la Cie à Fleur de peau en février 2025.
- En plus de formations organisées à Paris, Hippocampe coordonne la plus importante formation professionnelle au Mime et aux Arts du Geste proposée en France : l'Académie d'été des Arts du Mime et du Geste, organisée en partenariat avec l'Odyssée – Scène conventionnée de Périgueux. Cette formation, d'une durée de 140 heures, se passe durant le mois de juillet, dans le cadre du Festival Mimos.
- La compagnie Hippocampe entame sa 4e année en tant que compagnie associée au Théâtre Victor Hugo. Nous avons présenté notre nouvelle création du 25 au 27 janvier 2024 au Théâtre Victor Hugo. “Pour votre Bien” est un thriller dystopique qui questionne avec humour notre rapport à la peur et notre réceptivité à ses messages. Pour cette nouvelle création, nous avons compté avec de nouvelles collaborations, notamment avec la musicienne et créatrice sonore KIMMEA. C'est une œuvre qui mélange les dramaturgies corporelle, textuelle et sonore, créée notamment à travers une écriture au plateau.
- Deux nouveaux spectacles sont en phase d'écriture : Morbec, un polar carnavalesque, qui sera créé au Théâtre Victor Hugo en novembre 2026 et Colette, je veux faire ce que je veux, qui sera présenté à la prochaine Nuit du Geste en novembre 2025.
- Dans le cadre de notre partenariat avec le Théâtre Victor Hugo, nous réalisons un projet d'action culturelle : le projet Beau Geste. Ce projet a pour objectif de faire découvrir les Arts du Geste à travers un travail d'enquête et de collecte autour des gestes professionnels (Espaces Verts, Entretien des voies publiques...). Nous réalisons ce projet en collaboration avec une jeune cinéaste, Amandine Nerrant. Une performance sera présentée au printemps 2025 au Théâtre Victor Hugo.

HIPPOCAMPE

Hippocampe, créée en 1997, a pour but de développer et de diffuser les connaissances liées à la pratique du Mime Corporel. Élaborée par Étienne Decroux, un des réformateurs du théâtre en France au XXème siècle, cette discipline propose une approche approfondie du mouve-ment corporel. Aujourd'hui, personne ne doute de l'importance du travail de préparation corporelle pour les acteurs. Mais la prise en compte d'un enseignement adéquat est encore très négligée dans les formations théâtrales, qu'elles soient adressées à un public amateur ou professionnel. Chez Hippocampe le mime est envisagé comme étant un outil essentiel dans la formation de l'acteur. Hippocampe reçoit, depuis 2003, le soutien de la Mairie de Paris. L'association a également bénéficié depuis sa création des aides ponctuelles du Ministère de la Culture et de la Communication à travers la DRAC - Ile de France, du Pomona College de Californie, de la Maison de Sciences de l'Homme et de l'université de Paris 8.

LE MIME CORPOREL

« Étienne Decroux est peut-être le seul maître européen ayant élaboré un système de règles comparable à celui d'une tradition orientale. » Eugenio Barba Le Mime Corporel est une technique élaborée par Étienne Decroux en vue de donner les moyens à l'acteur de travailler son corps à la façon d'un artisan qui travaille la matière. Constituer un corps articulé, avec une large palette de possibilités des mouvements. Clarifier ses actions et préciser ses gestes. Donner au corps la forme et la qualité de mouvement de sa pensée. Autant de tâches qu'on entreprend afin d'explorer le domaine de l'extra-quotidienneté et de développer la présence scénique.

COURS

Hippocampe propose tout au long de l'année un terrain de jeu où l'apprentissage de la technique est associé à la recherche d'une forme contemporaine du mime et son expression par la création.

Notre enseignement a pour objectif de donner aux élèves les moyens de s'approprier la technique du mime corporel développé par Étienne Decroux : apprendre à articuler le mouvement, lui donner une précision et travailler sa dynamique.

Plutôt que de mettre cette étude au service de l'illustration d'une idée, nous travaillons à transformer l'action en idée et à explorer les qualités dynamiques de la pensée par le mouvement.

Les cours conviennent à la fois aux élèves amateurs et aux professionnel.le.s. Les inscriptions (mensuelles, trimestrielles ou annuelles) sont ouvertes toute l'année.

15 à 20 personnes suivent nos cours réguliers 1 à 3 fois par semaine. Des présentations du travail des élèves sont organisées régulièrement. Les cours sont assurés par la Compagnie Hippocampe.

STAGES

Hippocampe organise des stage de mime corporel ouverts à tous les publics le week-end et lors des vacances scolaires. Les stages sont thématiques : Théâtre Gestuel et Burlesque, Mime et Personnages, Danse-Théâtre, Mime et Objet, Pantomime, etc.

FORMATION

Nous proposons aussi des formations professionnelles : Académie d'été des Arts du Mime et du Geste (140h), des stages d'une semaine (20h) et des modules thématiques de plusieurs semaines.

HORS LES MURS

Nous animons régulièrement des formations et stages au sein d'autres structures en France et à l'étranger.

NOS ELEVES PARLENT DE NOUS

“Ce cours ouvre de nouvelles frontières entre la danse, le théâtre et l’expression corporelle. C’est une pratique très complète alliant le corps et l’esprit. Les cours sont très riches, une première partie un peu technique est consacrée à l’apprentissage des figures poétiques du mime et des techniques de mise en mouvement du corps, une seconde partie est plus créative laissant place à l’imaginaire et l’improvisation. Faisant également partie d’une chorale, le cours m’aide à mieux ressentir le rythme et j’adore le fait que les improvisations soient accompagnées de musique ! On apprend beaucoup avec Luis, toujours dans la bienveillance et l’encouragement !” Véronique T.

“Le travail effectué lors des cours avec Hippocampe est à la fois précis et vaste. Nous abordons des notions techniques en s'inspirant de divers médiums artistiques, mélangeant le mime corporel, l'art plastique, le texte écrit, et bien d'autres. C'est un bonheur de suivre ces cours qui, à travers ce travail minutieux et multidimensionnel, nous ouvre un monde de possibilités”. Dalia C.

“Je suis les cours de l’école Hippocampe depuis presque 3 ans et je me rends compte chaque semaine des progrès que j’ai faits. Pour autant, je suis impressionnée par tout ce qui me reste à apprendre ! Les cours sont complets : gammes, répertoires ou improvisations. Et la pédagogie est tout ce que j’aime : à la fois exigeante et bienveillante”. Dorothée B.

"Le travail corporel apporté par la Compagnie Hippocampe est une chose rare et précieuse. Issu des recherches d'Etienne Decroux, il passe par des échauffements corporels, l'étude de gammes et de pièces choisies afin de nous guider vers des improvisations corporelles et gagner en autonomie. Chaque séance est pédagogiquement réfléchie pour une progression située à cheval entre les acquis et l'extérieur de la zone de confort. Beaucoup de bienveillance et de compétence. Je suis comédienne et metteuse en scène issue d'une formation davantage tournée vers l'improvisation (Vassiliev, Knebel, Stanislavski) avec des bases corporelles (Michael Tchekhov) et de clown et cette formation basée sur l'extrême précision de rythme, de niveaux de tensions et de micro-mouvements de corps est un complément très enrichissant. J'en suis ravie !" Valentine A.

“La découverte du Mime à l'Ecole Hippocampe en 2021 a été une révélation dans mon parcours de musicienne. Tout d'abord la confrontation toute entière au silence... dont le corps peu à peu s'emparait, s'emplissant de sensations, d'émotions, de langage riche en diversité, de par l'exploration du solfège du corps, d'études minimalistes remplies d'infinies subtilités, ce tout devenant alors un corps plein de musique ! Les ateliers de recherches personnelles tout comme dans le collectif, favorisent cette conscience de présence intérieure.
Sans parler des stages qui sont à chaque fois une joie d'explorations nouvelles, de grands moments parfois de folie, de fantaisie dans ses multiples improvisations aussi.
Voilà, j'y suis j'y reste !” Valerie B.

“Je suis les cours hebdomadaires de mime corporel proposés par l’École Hippocampe depuis la rentrée 2024. Venant de l'improvisation théâtrale et du clown, je cherche à développer un jeu plus physique afin de raconter des histoires et faire passer des émotions sans le support de la parole. Cela passe par l'apprentissage des bases du mime corporel, l'étude de figures du répertoire inspirées par Etienne Decroux et des phases de création où chaque élève peut mettre en pratique les techniques qu'il a apprises dans une oeuvre personnelle. Je suis très satisfait de l'enseignement et du groupe dans lequel je suis et j'espère pouvoir progresser tout au long de cette année”. Olivier A.

“Je me suis inscrit au cours de mime pour compléter ma pratique artistique de magicien. Cela m’apporte énormément dans ma gestion corporelle, et ma pratique artistique. L’avantage des cours c’est qu’ils sont structurés en plusieurs parties différentes qui permettent d’aborder la technique, le rythme, l’improvisation et la création. A cela se rajoute la bonne ambiance du groupe”. Christophe G.

“A tous ceux qui souhaitent découvrir ou approfondir l’art du geste, je ne peux que recommander la formation d’hippocampe ! Cette formation est pour moi d’une richesse unique dans la mesure où elle conjugue un apprentissage de base académique axé sur la maitrise du « geste mime », à celui d’une ouverture sur d’autres approches corporelles. Richesse unique aussi, par l’esprit d’ouverture qui y règne tant au niveau de la diversité des parcours artistiques, professionnels ou personnels des stagiaires, que de la pédagogie employée emplie d’exigence, de simplicité, d’enthousiasme, d’encouragements, et d’humour. Le savoir enseigné de haute qualité, le travail de recherche encouragé, la pédagogie exercée et la possibilité donnée d’expérimenter une vraie scène m’ont permis de découvrir, faire, jouer et me passionner pour le mime”. Danielle B.

“L'école Hippocampe propose un entrainement physique très intéressant constitué de mobilisation très fines des différentes articulations du corps, d'un travail de rythme, de qualité de mouvement et de transfert de poids qui me permet d'enrichir mon parcours de danse en m'offrant une nouvelle conscience corporelle et en m'incitant à bouger différemment. On y étudie également des figures d'Etienne Decroux ce qui permet de mettre en pratique tous les éléments techniques abordés.
Ce que j’apprécie également beaucoup c'est le travail d'improvisation, de composition et de recherche sur la qualité de présence de l'acteur. Ce sont des outils précieux pour créer dans une optique plus contemporaine. Beaucoup de stages avec des intervenants extérieurs de très grande qualité sont également proposés à l'école et cela est à chaque fois pour moi une nouvelle source de découvertes passionnantes”. Patricia J.

“J'ai découvert Hippocampe l'an dernier. On y proposait un stage de mime corporel avec Yves Marc. Ce fut une révélation. C'est donc tout naturellement que je me suis inscrite aux cours de Luis Torreao. La discipline a beau être un challenge pour moi, je viens chaque fois au cours avec plaisir. Luis fait de son mieux pour faire progresser les élèves avec patience, quelles que soient leurs difficultés. Les cours sont sérieux et j'ai le sentiment de beaucoup apprendre. L'ambiance qui règne, agréable et bienveillante, est propice à la réussite”.
Fabienne L.

RECHERCHE

Nous avons constitué un groupe de travail composé d'artistes et pédagogues qui s'est réuni au sein d'un atelier de recherche depuis 2019 dans le but d'élaborer un corpus, non exhaustif, des éléments qui composent la technique du mime corporel. Une partie de ces éléments a été choisie pour être filmée et mise à disposition en ligne, sous la forme de modules vidéo. Cette recherche a été menée par Hippocampe – Association pour la Recherche en Mime Corporel, en collaboration avec Moveo – Centre de formation et création en théâtre physique et le groupe de recherche MICE dirigé par Thomas Leabhart en Californie. Jean-Marie Pradier, professeur émérite de l'Université Paris 8, a dirigé le mémoire écrit qui l'accompagne.

Pour cette recherche, nous nous sommes concentrés en premier lieu sur les questions liées à la transmission de cette technique puis à son influence dans la création contemporaine dans le domaine des Arts du Mime et du Geste.

Nous avons détaillé les éléments constitutifs de la technique. Puis nous avons étudié les différentes versions des pièces créées par Etienne Decroux, transmises par ses successeurs. Nous les avons mises en parallèle avec le répertoire des créateurs qui lui ont succédé, 2e et 3e génération d'artistes-enseignants qui exercent aujourd'hui.

En suivant le fil des pièces créées depuis Decroux par des personnes formées au mime corporel, nous avons vérifié l'existence d'éléments invariants et des particularités inhérentes aux processus de transmission d'une technique corporelle et artistique.

Ce projet a contribué à la clarification de la notion de dramaturgie corporelle, favorisant ainsi la définition du domaine des Arts du Mime et du Geste.

En 2024, la Compagnie Hippocampe continue le travail de diffusion des résultats de cette recherche, qui constituent une base de données unique dans le monde, accessible à tous. Ce matériau est un support pédagogique utile dans l'étude et la pratique pour toute personne intéressée par une formation à la dramaturgie corporelle.

Cette année, un atelier de recherche destiné aux élèves plus expérimenté.e.s, ayant déjà au moins un an de pratique prolongera cette recherche.

MÉDIATION CULTURELLE

Hippocampe propose des actions culturelles adaptées à tous les publics et des actions spécifiques en direction de publics éloignés de la pratique artistique et/ou du théâtre corporel. Ces actions culturelles ont lieu sous forme d'atelier d'initiation, sur demande ou dans le cadre de partenariats.

Le "projet faune" (2023) destiné aux publics éloignés de la pratique artistique (Mission locale, Café des aidant.e.s, école d'éducation spécialisée, etc.), a eu pour objectif de donner vie à des histoires singulières à travers le jeu corporel et à l'aide d'un animal-totem. Grâce aux outils du mime, l'imaginaire de chacun peut se déployer et se partager. C'est aussi l'occasion de reprendre contact avec son corps, pour retrouver un espace de liberté et de vitalité intérieure.

Le projet "Beau Geste" a pour objectif de faire découvrir les Arts du Geste à travers un travail d'enquête et de collecte autour des gestes professionnels (Espaces Verts, Entretien des voies publiques...). Nous avons choisi de commencer ce travail en nous intéressant à des gestes et des professions que l'on pourrait qualifier « d'invisibles » : des gestes dont nous voyons au quotidien les résultats sans pour autant les voir ou y prêter attention. En isolant et en décomposant les gestes du travail, qui révèlent nos apprentissages, nos aptitudes et nos savoir-faire. Nous réalisons ce projet en collaboration avec une jeune cinéaste, Amandine Nerrant. Une performance sera créée au printemps 2025 au Théâtre Victor Hugo

CRÉATION

- *Morbec, un polar carnavalesque* (création 2026)
- *Colette : je veux faire ce que je veux* (création 2025)
- *Pour votre bien*, création 2024, mise en scène Luis Torreão
- *Le Bureau des Peurs*, 2023, installation interactive
- *Si tu n'étais pas de marbre…*, 2019, mise en scène Luis Torreão
- *Les Collectionneurs*, 2015, mise en scène Luis Torreão
- *Entrevus*, 2011, mise en scène Luis Torreão
- *La chambre de Camille*, 2010, mise en scène Luis Torreão
- *Labyrinthe* 1, 2008, spectacle-exposition, mise en scène Luis Torreão
- *Of men and women*, 2006, mise en scène Robert Bennett, Aurélie Delarue, Luis Torreão
- *Traçado*, 2003, mise en scène Luis Torreão, Sophie Vadrot
- *Labyrinthe-Prototype*, 2003, Parcours chorégraphique, mise en scène Luis Torreão, Elke Luyten

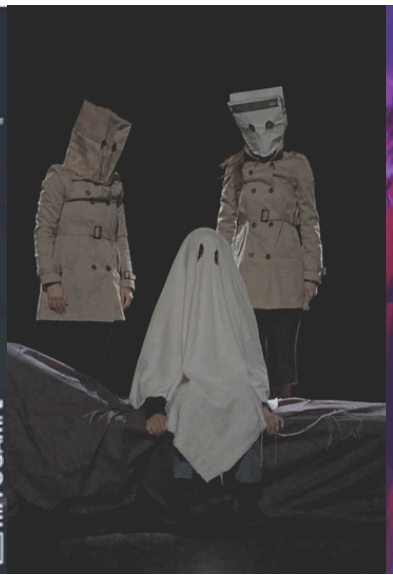
La compagnie développe un travail méticuleux qui croise l'écriture de textes, la création visuelle, la dramaturgie corporelle, et la création sonore.
Notre langage s'élabore dans une tension entre mots et images, trouble la perception du réel, qui s'amplifie et se déforme, et crée un sentiment d'étrangeté tour à tour inquiétante, poétique ou grotesque.

Notre univers est :

- poétique et burlesque
- réaliste magique ou magico-réaliste
- étrange et métaphorique

Nos thèmes de prédilection sont :

- inventer des sociétés imaginaires qui sont à la fois notre monde, des mondes possibles, des post-mondes, comme autant de projections de nos incompréhensions, de nos angoisses et de nos émerveillements, sans se départir d'une bonne dose d'humour ;
- questionner l'identité, les stéréotypes et les assignations



HIPPOCAMPE DANS LA PRESSE

- ***A propos de Pour Votre Bien (suite à la présentation d'étape de travail)***

"Pour votre bien explore par la fiction notre rapport individuel et collectif à la peur. Par le biais d'une dystopie loufoque, les mécanismes du contrôle social par la peur sont mis à nu et moqués. La compagnie Hippocampe maîtrise parfaitement la grammaire du geste et la composition du poème visuel. Elle applique ici ce savoir-faire à la création de visions hallucinées, à mesure que des agents d'un gouvernement fictif travaillent à instiller la peur chez l'une de leurs administrées. Peurs d'enfance et angoisses collectives, ils ne s'épargnent aucun effort pour que cette femme devienne enfin une citoyenne apeurée. Étrange, absurde, grinçant et mystérieux, ce spectacle est une fable dénonçant les travers d'un monde saturé d'images anxiogènes" La Terrasse.

« Une dystopie loufoque, où des agents du gouvernement, cyniques et zélés, tentent de convaincre une femme des vertus de la peur dans un monde de plus en plus inhospitalier. Pour son bien, évidemment ! Jouant sur le kitsch et sur l'esthétique des séries B, cette nouvelle aventure visuelle et gestuelle, conçue par Dorothée Malfoy-Noël et Luis Torreao, obéit aux principes du mime corporel, qui est plus un art du mouvement qu'un art du silence » Telerama

- ***A propos de Si tu n'étais pas de marbre…***

« La compagnie Hippocampe est l'une des compagnies emblématique de théâtre physique en France (…). » Dordogne Libre

« Guidé par les corps en mouvement et leurs manipulations, ce ballet surprenant et infiniment poétique révèle des dialogues inattendus et un travail de précision auquel les mimes corporels donnent tout l'éclat (…). La mise en scène de Luis Torreao est épurée et résolument moderne. » Théâtre Actu

« Un sacré défi reliant la totale immobilité statuaire et les ressources du mouvement. À découvrir ! » L'Humanité

- ***A propos des Collectionneurs***

« Il faut se laisser porter par la magie de cette drôle d'histoire pour en comprendre la mécanique poétique et applaudir bien fort devant tant de fluidité et d'inventivité. » Vaucluse Matin

« Une exploration intime dans un univers inquiétant et fantastique, fait de transformations d'apparitions- disparitions, entre Kafka et Lewis Carroll. » A Nous Paris

« La compagnie Hippocampe, dont on n'a jamais cessé d'aimer l'exigence et l'enthousiasme, à découvrir sans tarder. » Télérama

- ***A propos de La chambre de Camille***

« Un moment onirique hors du monde, un souffle d'air… Luis Torreao. Un style et une science du détail remarquables. Repoussant les limites entre le théâtre et la danse cet ovni culturel se boit des yeux comme du petit lait. » A Nous Paris

« Les sculptures prennent vie dans une technique contemporaine du mime dépoussiérant le genre. Superbe. Une plongée dans l'art plastique transcendée par le spectacle vivant. Un pur chef d'oeuvre. » toutelaculture.com

« Des fragments de beaux textes amoureux, extraits de Quand nous nous réveillons d'entre les morts d'Ibsen, des Lettres à Lou d'Apollinaire, et de celles de Rodin à Camille Claudel (…). L'effet plastique est impressionant, par exemple dans le passage d'un extrême à l'autre : un pantin manipulable comme pâte à modeler ailleurs figé dans une raideur absolue (…). » theatredublog.fr

« Une véritable perle poétique pleine de romantisme! Un mélange de cruauté et de sensualité. Un spectacle atypique! » France Bleu Vaucluse

« La Chambre de Camille (…) nous dévoile le désir, la passion, la sensualité, mais aussi la drôlerie des situations amoureuses, aux frontières du théâtre et du mime. » La Scène

Hippocampe
Organisme de formation enregistré sous le n° 1147 5363 875
1 Passage du Buisson Saint Louis
75010 Paris
Tel. Port. 33 (0)6 29 96 29 06
hippocampe@mime-corporel-theatre.com
www.mime-corporel-theatre.com

Hippocampe reçoit le soutien de la Mairie de Paris