

La Nef des fous - Une approche du bouffon au théâtre
Avec Yael Karavan
du lundi 05 au vendredi 09 avril 2027
à l'Ecole Hippocampe – Paris



Avec Yael Karavan, le point de départ sera l'idée suivante : nous avons tous en nous-mêmes « une nef de fous ». Ces fous représentent les différentes caractéristiques/qualités qui façonnent notre personnalité. Chacun d'entre eux, à un moment donné, dirige le navire : l'amoureux.se, le/la penseur.se, le/la blagueur.se...

Il s'agit d'un thème que Yael Karavan explore depuis de nombreuses années dans le cadre de ses recherches sur la danse, en se demandant constamment : "qui danse ?".

Nous avons tellement de personnages en nous qui essaient de s'exprimer de différentes manières. Yael a développé des méthodes pour découvrir ces "qualités" par le biais d'un travail basé sur le caractère, en cherchant à aider ces différents fous à danser leurs histoires en nous, comme un voyage dans nos propres archétypes, en mélangeant le travail de bouffon et de butō.

Objectifs du stage :

- o Créer un espace de liberté, remettre l'humain au coeur de la pratique artistique. Dans une société de plus en plus dominée par l'évolution technique et sédentaire, il est essentiel de redonner le goût du mouvement, du corporel, de l'instinct physique et de l'émotion libérée.
- o Entraîner la capacité de transformation
- o Amener le subconscient au conscient
- o Travailler le grotesque
- o Chercher autour de la notion du corps poétique et autour de nos archétypes

Processus pédagogique :

Et un jour, en regardant vers l'intérieur

J'ai vu dans cet espace entre mon ventre et ma poitrine

un petit navire d'où mes fous intérieurs

dirigeaient ma vie...

Chaque jour commencera par un échauffement et une préparation corporelle qui inclura étirement, force, souplesse, coordination et maîtrise des différentes parties corporelles. Le but sera de connecter le technique avec le ressenti (âme et corps).

Les 3 premiers jours seront consacrés à une recherche de nos archétypes corporels à travers des explorations diverses : travail de différents centres du corps, de couleurs, d'éléments naturels, de rythmes, transformation et recherche des différents personnages qui nous habitent.

A partir du 4^e jour, nous commencerons à développer nos 'fous' qui seront créés à partir de nos recherches antérieures et de nos archétypes personnels. Le but sera pour chaque participant.e de révéler un ou deux 'fous' et de créer avec lui/elle/eux/elles, un petit solo ou des petites pièces de duo ou de groupe. Si les conditions le permettent, nous sortirons dans la rue avec notre nef de fous pour explorer comment ils existent dans la rue, comment ils communiquent avec l'environnement, les gens, amenant le poétique et le hors du commun à la vie quotidienne.

Profil d'une séance type :

1h d'échauffement, préparation corporelle

1h30 recherche des archétypes à travers différentes approches : les différents centres corporels et les 4 éléments

1h30 d'improvisation pour mieux connaître nos archétypes qui émergent du jeu et éventuellement jeux

d'improvisation pour la création de petite scènes

Moyens et méthodes pédagogiques :

La préparation corporelle sera faite d'un croisement de techniques incluant– Feldenkrais, energetics, Pilates, yoga, Butoh, art martiaux, noguchi udon, tadashi suzuki, Derevo, travail de centre, de présence, d'expression, de transformation et de disponibilité corporelle.

La recherche et la création des personnages sera le fruit d'un travail alliant bouffon, clown sacré ainsi que ma recherche personnelle développée depuis plus de 20 ans

Modalités et critères d'évaluation :

Evaluation continue sur les critères de présence, concentration, capacité de jeu et de transformation, capacité de création d'un personnage/ bouffon en lui donnant vie+ histoire = imagination.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Espaces et sols dédiés à la danse et au théâtre corporel.

Moyens de diffusion audio et vidéo.

Il est indispensable pour ce stage que les participant.e.s apportent des éléments de déguisement, un chapeau, une robe, des lunettes, des gants, des choses qui seront matières à transformation, des affaires colorées, ainsi qu'un objet.

Il est conseillé d'apporter des choses que vous êtes prêt.e à partager avec les autres.

Yael Karavan

Metteuse en scène, performeuse et interprète physique primée, Yael Karavan est née en Israël et a grandi à Florence, Paris et Londres. À l'âge de 13 ans, elle a commencé une carrière d'actrice au Théâtre national, à la télévision, à la radio et au cinéma en Israël. En 1995, elle a commencé à voyager à travers l'Europe, le Brésil, la Russie et le Japon, développant un langage physique contemporain d'expression créant un pont entre l'Est et l'Ouest, entre la danse et le théâtre.

Son travail est une combinaison de théâtre physique, du mime, du butō, de la danse, du clown, de théâtre d'objets et théâtre visuel, souvent dans un contexte In Situ. Nombre de ses spectacles en solo ont tourné dans le monde.

Elle a collaboré avec divers artistes et a mis en scène des compagnies internationales. Elle a été, entre autres, membre de la compagnie de théâtre physique Russe - Derevo, qui a reçu plusieurs prix dans le monde, ainsi que de nombreuses compagnies de danse Butō. En 2009, elle a créé sa compagnie le Karavan Ensemble, qui combine plusieurs langages artistiques. Yael Karavan enseigne dans le cadre de stages depuis 1999.

Infos Pratiques

HORAIRES

Du lundi au vendredi de 14h à 18h – Pour un total de 20h

LIEU

Centre de formation Hippocampe – 1 Passage du Buisson Saint Louis 75010 Paris (dans les locaux du Théâtre de la Terre). M° Belleville ou Goncourt

TARIF

AFDAS, OPCO (*) : Nous contacter pour demander un devis

Financement individuel possible : Nous contacter pour demander un devis

MODALITÉS D'ACCÈS / ADMISSIONS

Pour vous inscrire à cette formation merci de nous envoyer par mail, une lettre de motivation (1 page maxi), accompagnée de CV : hippocampe@mime-corporel-theatre.com

PUBLIC CONCERNÉ

Acteur.rices des Arts du Mime et du Geste ou du spectacle vivant, étudiant.es en mime, théâtre, cirque, marionnettes, danse, etc.

PRÉ-REQUIS

Aucun

ACCESSIBILITÉ

Formation ouverte aux personnes en situation de handicap, sous réserve que les conditions d'accueil et de formation soient compatibles avec votre handicap. N'hésitez pas à nous contacter pour faire étudier votre demande.

RENSEIGNEMENTS

hippocampe@mime-corporel-theatre.com / 06 29 96 29 06 / www.mime-corporel-theatre.com

(*) L'école Hippocampe a reçu la certification QUALIOPF pour ses actions de formation professionnelle. Cette certification atteste de la conformité de nos formations professionnelles au référentiel national sur la qualité des actions concourant au développement des compétences. Les candidat.e.s à ces formations peuvent prétendre à un financement relevant de la formation professionnelle continue