

Formation : Théâtre Gestuel et Burlesque
Avec Jean-Claude Cotillard
du lundi 16 au vendredi 20 mars 2026
à l'Ecole Hippocampe – Paris



Objectifs pédagogiques :

- o Découvrir et travailler les ressources comiques
- o Apprendre l'économie du mouvement : le focus, l'intensité, la maîtrise corporelle, la respiration, le sens rythmique, le timing, les codes de jeu.
- o Construire des personnages à partir d'outils spécifiques
- o Comprendre et développer les situations burlesques

Processus pédagogique :

Entraînement du comédien sur des thématiques à la fois gestuelles et situationnelles.

Il s'agit ici, résolument, de faire rire. Le rire est une chose sérieuse qui exige travail, rigueur, humilité et insolence. L'humilité est nécessaire pour faire naître un personnage et l'insolence indispensable pour le projeter en scène. La gamme du personnage qui fait rire peut aller de la poésie subtile et discrète à la bouffonnerie énorme et suffisante. Tout dépend du rapport que le personnage entretient avec son ego. Le jeu ira de la tendresse à la méchanceté et vice versa. Toujours dans le respect et la célébration du personnage que l'on incarne. Chaque stagiaire doit découvrir et travailler sa nature comique. Cette nature est différente selon chacun. C'est l'éveil de l'esprit farceur et l'expérimentation de la distance avec le comportement réaliste.

1/ Technique :

Maîtrise corporelle. Respiration. Sens rythmique. Timing. Codes de jeu. La technique est une base de création. Dans le travail, il faut être très technique et en même temps animer le corps de désir, de contrariété, de joie, de tristesse, de colère, de peur...

2/ Improvisations et situations :

La "nature" du comédien, ses ressources comiques, son imagination et sa créativité. Comment construire un personnage. Quelles sont les situations propices au développement du burlesque.

3/ Le style :

L'esprit de la tragédie et du mélodrame dans le burlesque.

4 / La création :

Le travail de dramaturgie. Comment passer de la spontanéité de l'improvisation à l'œuvre achevée. Comprendre ce qui, dans l'improvisation, peut donner naissance à un spectacle ou à une séquence de spectacle.

Profil d'une séance type :

15 minutes d'échauffement. Il s'agit de concerner le système musculaire de chaque partie du corps et les principes respiratoires. Le comédien, pendant ces exercices, doit, en permanence, se considérer en scène face à un public. 45 minutes de jeux techniques et thématiques, seul, à deux ou à plusieurs. Le rôle de l'intervenant est ici de guider et de vérifier la bonne réalisation des exercices selon deux critères : la justesse technique et le rapport de la technique à la personnalité du comédien et à la note de jeu.

1 à 2 heures d'improvisation seul, à deux ou à plusieurs selon les thèmes. Ici, l'intervenant jouera un rôle critique. Il commentera la prestation, expliquera les phases réussies et les phases ratées. Il en analysera les raisons et demandera à l'acteur de reprendre le jeu en tenant compte des remarques faites.

Les thèmes abordés :

- La stylisation des rythmes de la vie (le rythme fondu- freiné, le rythme saccadé-toc, le rythme accélération, le rythme décélération). Proposer des situations mettant en jeu les rythmes stylisés
- Les personnages stéréotypes. Ce sont à la fois les stéréotypes de la vie et du théâtre : du héros à la victime, du prince au religieux, du rebelle au sauveur, du juge au persécuteur, de l'aventurier au romantique...
- Les personnages stéréotypes dans des situations quotidiennes ou le sens du tragique dans les tâches domestiques.
- Le mime : Comment le mime permet la création d'univers poétique ou burlesque. Expérimentations en solo et en duo du mime d'évocation.
- Le mime d'identification et de métamorphose. Comment créer un personnage à partir de l'observation de la nature.
- Le corps dans la nécessité d'agir. Études des techniques mimées des contraintes (pousser, tirer, courses et déplacements).
- Les violences et les détresses du point de vue du clown.
- Expérimentation des styles et codes de jeu (jouer à la manière de...) : le mélodrame, les théâtres asiatiques, l'univers de la BD ou du dessin animé, etc.
- La construction d'un personnage selon les thématiques étudiées.

Moyens et méthodes pédagogiques

Les étapes progressives :

- 1 - L'autonomie du comédien : Concentration respiration, rire intérieur. Le principe de la note de jeu.
- 2 - La créativité : Que se passe-t-il pendant l'improvisation. Quelles sont les méthodes pour trouver la liberté et ne plus dépendre du mental.
- 3 - Le jeu à deux : Comment trouver l'équilibre entre l'autonomie et la complicité. Par l'autonomie, permettre la mise en valeur du partenaire
- 4 - L'écriture : Comment trouver l'équilibre entre la prouesse technique et le sens. Étude de la dramaturgie et de l'écriture.
- 5 - Le collectif : L'autonomie dans le groupe. Comment gérer un groupe dans la créativité et la réalisation.

Modalités d'évaluation

Retours individuels et collectifs en direct basés sur trois critères :

- 1 - la capacité individuelle à intégrer les consignes et à construire selon ces consignes
- 2 - la capacité à explorer toutes les gammes de jeu et à ne pas se contenter d'un style lié à la personnalité.
- 3 - l'intégration au travail collectif. Leader et exécutant.
- 4 – Bilan oral de fin de stage

Jean-Claude Cotillard

Metteur en scène, comédien, mime et pédagogue. Avec la compagnie qui porte son nom, Jean-Claude Cotillard a écrit, mis en scène et joué des pièces de théâtre visuel (Les Hommes naissent tous EGO, Trekking, Occupe-toi de moi ! La Vie en Rose, Le Travail, Fin de série et tout récemment L'amour à 15H37).

Il a mis en scène Pierre Notte, Daniel Pennac, les clowns Les Cousins, Jean-Paul Farré, Les blond and blond and blond...ainsi que deux opéras : Carmen et La flûte enchantée.

Il a reçu deux Molières : Molière du meilleur spectacle (et nomination meilleure compagnie) pour Moi aussi je suis Catherine Deneuve (Pierre Notte), et Molière du meilleur spectacle musical pour Les douze pianos d'Hercule (Jean-Paul Farré).

Pédagogue, il enseigne le travail corporel, l'improvisation et surtout le burlesque. Il anime des stages sur le théâtre gestuel et burlesque dans le monde entier. En France, il a enseigné au Conservatoire d'Orléans puis à l'ESAD (École Supérieure d'Art Dramatique de Paris). Il a été nommé directeur de cette école de 2003 à 2013. École devenue l'une des onze écoles nationales françaises en 2008 et dans laquelle il crée en 2011 la première promotion « arts du mime et du geste ». Il a enseigné également au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, au Centre National des Arts du Cirque à Châlons-en-Champagne et auprès des clowns du Rire Médecin.

INDICATEURS DE RESULTATS – Stage Pro 2023

Nombre de participants – 16

Taux de satisfaction - 99%

HORAIRES

Du lundi au vendredi de 14h à 18h – Pour un total de 20h

LIEU

Centre de formation Hippocampe – 1 Passage du Buisson Saint Louis 75010 Paris (dans les locaux du **Théâtre de la Terre**). M° Belleville ou Goncourt

TARIF

Financements AFDAS, OPCO : 600 euros (Nous contacter pour recevoir le devis)

MODALITÉS D'ACCÈS / ADMISSIONS

Pour vous inscrire à cette formation merci de nous envoyer par mail, une lettre de motivation (1 page maxi), accompagnée de CV :

hippocampe@mime-corporel-theatre.com

PUBLIC CONCERNÉ

Acteur.rices des Arts du Mime et du Geste ou du spectacle vivant, étudiant.es en mime, théâtre, cirque, marionnettes, danse, etc.

PRÉ-REQUIS

Aucun

ACCESSIBILITÉ

Formation ouverte aux personnes en situation de handicap, sous réserve que les conditions d'accueil et de formation soient compatibles avec votre handicap. N'hésitez pas à nous contacter pour faire étudier votre demande.

RENSEIGNEMENTS

hippocampe@mime-coporel-theatre.com / 06 29 96 29 06 / www.mime-corporel-theatre.com

(*) L'école Hippocampe a reçu la certification QUALIOPI pour ses actions de formation professionnelle. Cette certification atteste de la conformité de nos formations professionnelles au référentiel national sur la qualité des actions concourant au développement des compétences. Les candidat.e.s à ces formations peuvent prétendre à un financement relevant de la formation professionnelle continue.

Document mis à jour : 03 aout 2025