

Stage – Mime Corporel, répertoire et création
Du lundi 7 au vendredi 11 aout 2023 (14h à 18h)
Avec Luis Torreo

Dans ce stage on découvrira un vocabulaire corporel spécifique à travers la pratique de la technique du Mime Corporel, élaborée par Étienne Decroux.

Objectifs du stage :

- o affiner la conscience corporelle
- o développer sa présence scénique
- o améliorer la connexion entre le centre et les extrémités du corps
- o développer la palette des qualités de mouvements et des rythmes
- o comprendre les fondements d'un processus de création qui ne soit pas basé sur un thème ou une idée, mais dont la dramaturgie se fonde sur les qualités même du mouvement
- o améliorer la segmentation du corps et l'articulation du mouvement
- o comprendre et analyser le mouvement dramatique

Processus pédagogique :

Cette action de formation est basée sur la technique du Mime Corporel, élaborée par Étienne Decroux, afin de donner à l'acteur les moyens de travailler son corps à la façon d'un artisan qui travaille la matière. A la fois instrument et instrumentiste, l'acteur s'emploie à sculpter son corps de l'intérieur.

Nous étudierons la notion du corps articulé à travers la technique du Mime Corporel :

- Les gammes (exercices de décomposition du mouvement qui peuvent être comparés aux exercices de gammes dans l'apprentissage de la musique)
- Les contrepoids (étude sur l'effort)
- Les dynamo-rythmes (fondu, saccade, vibration, départ imperceptible, ponctuation, immobilité dynamique...)
- Les figures de style (petites formes où l'on expérimente différentes façons de composer avec les éléments de la technique)

Chaque élément technique abordé sera transmis selon deux approches complémentaires. Dans un premier temps, il sera montré et pratiqué de manière analytique, afin que les participants apprennent le vocabulaire spécifique et sachent reconnaître le mouvement recherché. Puis dans un deuxième temps, ces mouvements seront revisités à travers des exercices ludiques qui permettront à chacun de s'approprier cette gestuelle en jeu.

Cette recherche d'ouverture et de liberté au sein de contraintes corporelles choisies et d'une quête de précision se prolongera dans la construction de partitions corporelles individuelles et à deux. Quels mouvements intracorporels peut-on identifier et nourrir pour développer une présence scénique singulière ? Comment travailler un geste pour le mettre au service d'un dialogue scénique par un travail sur la précision, l'articulation et la musicalité du mouvement ?

Des exercices d'improvisation et de composition seront proposés pour explorer les bases d'un processus de création qui ne soit pas élaboré sur un thème ou une idée, mais dont la dramaturgie se fonde sur les qualités du mouvement.

L'objectif de cet enseignement sera de s'ouvrir aux bases d'un processus de création qui ne soit pas basé sur un thème ou une idée, mais dont la dramaturgie se fonde sur les qualités du mouvement.

Infos Pratiques

Horaires : du lundi au vendredi de 14h à 18h (pour un total de 20h)

Tarif OPCO : 390 euros

Lieu : Ecole Hippocampe – Arts du Mime et du Geste
au Théâtre de la Terre
1 Passage du Buisson Saint-Louis
M° Belleville ou Goncourt

Renseignements : hippocampe@mime-corporel-theatre.com ou 06.29.96.29.06

Public concerné : acteur.rices, étudiant.es en théâtre, mime, danse, cirque, marionnettes, etc. Toute personne désireuse de rechercher autour du mouvement comme source de création.

Pré-requis : aucun

Programme détaillé :

1e demi-journée

Échauffement au sol, éveil de la colonne et des extrémités inspiré des pratiques somatiques Échauffement par des jeux collectifs favorisant la confiance et le lâcher prise Introduction analytique de la gamme latérale de base, pratique collective Introduction ludique de la gamme sur frontale et en rotation, jeux collectifs Etude d'une figure du répertoire du Mime Corporel
Introduction aux protocoles des exercices de création
Bilan collectif du vocabulaire et des notions abordées

2e demi-journée Échauffement au sol, éveil de la colonne et des extrémités inspiré des pratiques somatiques Traversées de l'espace à partir d'exploration des appuis (bipédie, trois pattes, quatre pattes, reptation, roulades) dans une recherche d'animalité et d'organicité du mouvement Introduction d'autres marches de mime Etude d'une figure du répertoire du Mime Corporel
Debut de la construction d'une partition corporelle.
Bilan collectif du vocabulaire et des notions abordées

3e demi-journée Échauffement au sol, éveil de la colonne et des extrémités inspiré des pratiques somatiques Reprise et approfondissement du travail des gammes : les triples dessins, l'accordéon Application ludique des marches et gammes abordées Construction d'une partition à deux à partir du jeu avec les bâtons Etude d'une figure du répertoire du Mime Corporel
Suite de la construction d'une partition corporelle.
Bilan collectif du vocabulaire et des notions abordées

4e demi-journée Introduction de quelques appuis anatomiques clés pour augmenter l'enracinement et la puissance du mouvement Introduction de la notion de contrepoids et pratique collective Reprise des gammes abordées et approfondissement Passages en improvisation solo à partir de choix de contraintes rythmiques Etude d'une figure du répertoire du Mime Corporel
Suite de la construction d'une partition corporelle.
Bilan collectif du vocabulaire et des notions abordées

5e demi-journée Échauffement au sol par les ondulations Développement des ondulations en position debout Travail d'une gamme d'ondulation Etude d'une figure du répertoire du Mime Corporel
Suite de la construction d'une partition corporelle.
Passages de chaque duo devant l'ensemble du groupe
Debriefing/retours sur le travail traversé

Critères d'évaluation : capacité à reconnaître et nommer les différentes gammes, plans de l'espace, marches du répertoire et la segmentation du corps utilisée en Mime Corporel capacité à conscientiser les mouvements techniques et à s'autocorriger capacité à s'intéresser au travail des paires, notamment attention donnée lors des passages en improvisation et pertinence des retours faits aux autres créativité et engagement dans les propositions ludiques compréhension des notions d'anatomie abordées lors des échauffements

Modalités d'évaluation : observation du travail individuel et en duo lors des passages devant le groupe bilans collectifs du vocabulaire et des notions abordée en fin de séance guidance et accompagnement individuel dans l'exécution des exercices techniques et dans l'échauffement

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : Espaces et sols dédiés à la danse et au théâtre corporel.

Luis Torreão

Metteur en scène, acteur, mime et enseignant. Il dirige la Compagnie Hippocampe, compagnie associée au Théâtre Victor Hugo - Bagneux, et son centre de formation en Mime et Arts du Geste à Paris.

Il a été formé au Mime Corporel à Paris et aux États-Unis par Thomas Leabhart, ancien assistant d'Etienne Decroux. C'est l'esprit de recherche qui motive sa pédagogie et son approche de cette technique.

Luis Torreão est co-créateur du Festival Mimesis - Arts du Mime et du Geste.

Il a obtenu le DE – Diplôme d'Etat d'enseignement du théâtre et le Master 2 – Recherche – en études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle.

Il a donné des nombreux stages en France et au Brésil, notamment au Conservatoire de Théâtre d'Orléans, à Arts en Scène (Lyon), à l'EDT 91 (Essonne), à l'Université Paris 8, Théâtre Apolo-Hermilo (Recife) à l'Université de Campinas – Sao Paulo, à l'Université de Théâtre de Rio et à la Faculté de Danse Angel Viana – Rio de Janeiro.