

**Formation : Mime Corporel « Ivresse et décadence »
Du lundi 13 au vendredi 17 novembre 2024
Avec Celia Dufournet
à l'Ecole Hippocampe – Paris**



Objectifs du stage :

Ce stage a pour objectif de transmettre des fondamentaux du Mime Corporel dans une atmosphère ludique propice à leur mise en application direct pour l'acteur. En parallèle, j'ai également pour objectif d'aider les participants à développer leur créativité et d'instaurer un climat de travail rigoureux mais bienveillant.

Contenu de la formation :

En choisissant une thématique burlesque nous travaillons sur notre rapport à l'excès, afin de contrebalancer la rigueur technique du Mime Corporel par un imaginaire foisonnant et débridé. Nous irons donc vers des personnages subversifs, des états de jeu puissants et des situations théâtrales festives. Cela nous permettra de vérifier la qualité des apprentissages « à chaud » dans des improvisations stimulantes et organiques. Peu à peu, chaque participant sera encouragé à écrire une partition singulière d'un personnage décadent issu de la rencontre entre cette discipline et son imaginaire propre.

Pendant ce stage nous proposerons ainsi une initiation aux fondamentaux de la technique du Mime Corporel d'Etienne Decroux à travers des explorations ludiques mais rigoureuses. Des incontournables de cette discipline seront abordés chaque jour sous forme d'exercices techniques ou gammes, visant à assouplir la colonne vertébrale et à améliorer les capacités de conscientisation et de coordination des participants. Nous aborderons également la notion de dynamo-rythme, qui permet de réguler le degré d'engagement musculaire et de jouer avec le rythme du mouvement pour le mettre au service de l'état de jeu recherché. L'étude des contrepoids, permettant un meilleur ancrage du corps et une amplification des mouvements sera également au programme. Toutefois ces éléments techniques seront au service des improvisations et une attention particulière sera apportée à la créativité et à la sensibilité de chacun.

Déroulés journaliers :

De 14h à 15h : échauffement (exercices de respiration, technique de Pilates)

De 15h à 16h : exercice technique (gammes, contrepoids ou dynamorythme) directement suivi d'une application en jeu

De 16h à 16h30 : remise en jeu (travail d'écoute collectif)

De 16h30 à 17h30 : improvisations enrichies par le travail du matin avec costumes

De 17h30 à 18h : bilan de la journée/ prise de note collective et courte relaxation

Moyens pédagogiques et techniques :

Exercices techniques collectifs en imitation directe ou sur description verbale

Entraînement en binome par miroir

Improvisations seul, en duo et en chœur

Travail individuel en autonomie basé sur les retours personnalisés

Evaluation de la formation:

Correction directe lors des exercices techniques

Retours personnalisés sur le travail d'improvisation

Création de petits groupes de travail et incitation à participer au retours collectifs

Celia Dufournet

Celia Dufournet est comédienne et professeur de Mime Corporel, titulaire du DE psychomotricienne (IFP Toulouse, 2021). De 2013 à 2018 elle s'est formée au Mime au sein du laboratoire de recherche et de création dirigé par Thomas Leabhart au Pomona College de Californie. Depuis son retour en France, elle est amenée très régulièrement à animer des stages de mime pour les amateurs et les professionnels (Conservatoire Régional de Toulouse, Ecole Mime Hippocampe, Plateforme Plattform, le CITO, EDT91). Elle intervient par ailleurs régulièrement dans des institutions médico sociales afin de mettre le Mime corporel au service de projets thérapeutiques (projet « Faune » en collaboration avec le TVH de Bagneux).

Elle travaille également en tant qu'interprète : Dédales et Les Idiots mise en scène de Michel Matthieu par la cie Théâtre 2 l'Acte ; Fabula mise en scène par Manon Crivellari cie l'Essaimante ; Du pire Empire mise en scène de Dominique Collignon par la cie La Colline ; Electre Théorème mis en scène par Diane Desnault cie Traüma. Son spectacle en cours de création, La Grande Soif, une pièce de mime et transmédias a bénéficié d'une subvention européenne sera joué au festival Mime in Motion de Montpellier.

Infos Pratiques

HORAIRES

Du lundi au vendredi de 14h à 18h – Pour un total de 20h

LIEU

Centre de formation Hippocampe – 1 Passage du Buisson Saint Louis 75010 Paris (dans les locaux du Théâtre de la Terre). M° Belleville ou Goncourt

TARIF

Financement AFDAS, OPCO (*) : 400 euros – (Nous contacter pour recevoir le devis.)

MODALITÉS D'ACCÈS / ADMISSIONS

Pour vous inscrire à cette formation merci de nous envoyer par mail, une lettre de motivation (1 page maxi), accompagnée de CV : hippocampe@mime-corporel-theatre.com

PUBLIC CONCERNÉ

Acteur.rices des Arts du Mime et du Geste ou du spectacle vivant, étudiant.es en mime, théâtre, cirque, marionnettes, danse, etc.

PRÉ-REQUIS

Etat de santé général satisfaisant, pas de pré-requis technique

ACCESSIBILITÉ

Formation ouverte aux personnes en situation de handicap, sous réserve que les conditions d'accueil et de formation soient compatibles avec votre handicap. N'hésitez pas à nous contacter pour faire étudier votre demande.

RENSEIGNEMENTS

hippocampe@mime-corporel-theatre.com / 06 29 96 29 06 / www.mime-corporel-theatre.com

(*) L'école Hippocampe a reçu la certification QUALIOPi pour ses actions de formation professionnelle. Cette certification atteste de la conformité de nos formations professionnelles au référentiel national sur la qualité des actions concourant au développement des compétences. Les candidat.e.s à ces formations peuvent prétendre à un financement relevant de la formation professionnelle continue

Obs : Apporter une tenue de travail souple (jogging, pantalon de sport) ainsi que quelques éléments de costumes ou accessoires que ce thème vous inspire.