

**Stage/Formation – Le Burlesque à Fleur de Peau. Avec Jean-Claude Cotillard et la Cie A Fleur de Peau
Du lundi 17 au vendredi 21 février 2025 (de 10h à 17h30 – Total 30 heures de formation)
à Ecole Hippocampe – Arts du Geste/Mime Corporel/Théâtre Physique – Paris**



Une semaine d'immersion à la croisée du théâtre et de la danse qui mènent à la poésie du rire :
Théâtre Gestuel et Burlesque, avec Jean-Claude Cotillard
&
Drôle de danse, avec Cie A Fleur de Peau (Denise Namura & Michael Bugdahn)

Théâtre Gestuel et Burlesque. Avec Jean-Claude Cotillard

Il s'agit ici, résolument, de faire rire. Le rire est une chose sérieuse qui exige travail, rigueur, humilité et insolence.

Objectifs pédagogiques :

- o Découvrir et travailler les ressources comiques
- o Apprendre l'économie du mouvement : le focus, l'intensité, la maîtrise corporelle, la respiration, le sens rythmique, le timing, les codes de jeu.
- o Construire des personnages à partir d'outils spécifiques
- o Comprendre et développer les situations burlesques

Processus pédagogique :

Entraînement du comédien sur des thématiques à la fois gestuelles et situationnelles.

1/ Technique :

Maîtrise corporelle. Respiration. Sens rythmique. Timing. Codes de jeu. La technique est une base de création. Dans le travail, il faut être très technique et en même temps animer le corps de désir, de contrariété, de joie, de tristesse, de colère, de peur...

2/ Improvisations et situations :

La "nature" du comédien, ses ressources comiques, son imagination et sa créativité. Comment construire un personnage. Quelles sont les situations propices au développement du burlesque.

3/ Le style :

L'esprit de la tragédie et du mélodrame dans le burlesque.

4 / La création :

Le travail de dramaturgie. Comment passer de la spontanéité de l'improvisation à l'œuvre achevée. Comprendre ce qui, dans l'improvisation, peut donner naissance à un spectacle ou à une séquence de spectacle.

Les thèmes abordés :

- La stylisation des rythmes de la vie (le rythme fondu- freiné, le rythme saccadé-toc, le rythme accélération, le rythme décélération). Proposer des situations mettant en jeu les rythmes stylisés
- Les personnages stéréotypes dans des situations quotidiennes ou le sens du tragique dans les tâches domestiques.
- Le mime : Comment le mime permet la création d'univers poétique ou burlesque. Expérimentations en solo et en duo du mime d'évocation.

Profil d'une séance type :

15 minutes d'échauffement. Il s'agit de concerner le système musculaire de chaque partie du corps et les principes respiratoires. Le comédien, pendant ces exercices, doit, en permanence, se considérer en scène face à un public. 45 minutes de jeux techniques et thématiques, seul, à deux ou à plusieurs. Le rôle de l'intervenant est ici de guider et de vérifier la bonne réalisation des exercices selon deux critères : la justesse technique et le rapport de la technique à la personnalité du comédien et à la note de jeu.

1 à 2 heures d'improvisation seul, à deux ou à plusieurs selon les thèmes. Ici, l'intervenant jouera un rôle critique. Il commentera la prestation, expliquera les phases réussies et les phases ratées. Il en analysera les raisons et demandera à l'acteur de reprendre le jeu en tenant compte des remarques faites.

Les thèmes abordés :

- La stylisation des rythmes de la vie (le rythme fondu- freiné, le rythme saccadé-toc, le rythme accélération, le rythme décélération). Proposer des situations mettant en jeu les rythmes stylisés
- Les personnages stéréotypes. Ce sont à la fois les stéréotypes de la vie et du théâtre : du héros à la victime, du prince au religieux, du rebelle au sauveur, du juge au persécuteur, de l'aventurier au romantique...
- Les personnages stéréotypes dans des situations quotidiennes ou le sens du tragique dans les tâches domestiques.
- Le mime : Comment le mime permet la création d'univers poétique ou burlesque. Expérimentations en solo et en duo du mime d'évocation.
- Le mime d'identification et de métamorphose. Comment créer un personnage à partir de l'observation de la nature.
- Le corps dans la nécessité d'agir. Études des techniques mimées des contraintes (pousser, tirer, courses et déplacements).
- Les violences et les détresses du point de vue du clown.
- Expérimentation des styles et codes de jeu (jouer à la manière de...) : le mélodrame, les théâtres asiatiques, l'univers de la BD ou du dessin animé, etc.
- La construction d'un personnage selon les thématiques étudiées.
- Le choix d'une situation de jeu et le développement dramaturgique de celle-ci.

Drôle de danse. Avec Cie A Fleur de Peau (Denise Namura & Michael Bugdahn)

L'humour dans le travail chorégraphique.

Rira bien qui rira le dernier... Mais comment aborder l'absurde par le mouvement ? Et la dérision qui va avec ? Comment faire rire par un art aussi sérieux que la danse ? A-t-on le droit de stimuler les zygomatiques par le langage du beau geste et du mouvement abstrait, un art tellement dominé par la technique et si peu enclin à l'humour ?

Nous nous intéresserons plus particulièrement à la personnalité et à l'interprétation personnelle de chacun. Comment exploiter les défauts, les qualités, bref les particularités corporelles de chaque participant pour apporter une touche personnelle à l'interprétation, sans trahir la forme originale imposée par la partition chorégraphique ? Nous nous inspirerons des situations du quotidien et des histoires de chacun qui deviennent éléments constitutifs de l'écriture dramaturgique dans le travail chorégraphique.

Le tragicomique sera notre leitmotiv... Chaplin et Keaton d'un côté, Tati et Fred Astaire de l'autre ... les grands classiques de la modernité, mais toujours d'actualité, quoi qu'il arrive ...

Contenu pédagogique

Tout en transmettant notre technique et notre savoir-faire, nous nous orientons dans la pédagogie de plus en plus vers une approche de la création scénique, vers de véritables laboratoires mettant en avant l'individualité et la créativité de chacun des participants. Notre travail pédagogique est intimement lié à notre recherche et notre démarche créative. Nous vous invitons, le temps d'un stage à plonger dans l'univers de la compagnie, entre émotion, poésie et humour.

Profil d'une séance type :

* Échauffement & préparation physique

Cette partie permet d'apprendre et/ou d'approfondir les techniques de base de notre travail.

- indépendance des articulations et approche des différentes qualités du mouvement - exercices de disponibilité, de coordination et de sensibilisation - notion de l'espace - musicalité du mouvement

* Exercices de préparation et improvisation

L'improvisation est le point de départ de toute création scénique, une source élémentaire et indispensable pour la rendre plus riche.

- improvisations : seul et en groupe, avec ou sans sujet déterminé, "guidées", c'est-à-dire avec une structure de base imposée - préparation à la gestuelle et au langage propres à la compagnie - exercices personnalisés et travail individuel sur chaque interprète - le tragi-comique - danse et sous-texte

* Composition chorégraphique et scénique

À partir des chorégraphies du répertoire d' « à fleur de peau » et du vocabulaire développé dans les cours, approche du processus de composition et de création propre à la compagnie.

- travail scénique : création de chorégraphies, de séquences gestuelles et de "partitions visuelles et musicales" - arriver à la danse en se basant sur des situations quotidiennes et à priori simples - mettre à profit notre spécificité et nos qualités physiques personnelles pour arriver à la danse de chacun

INTERVENANT.E.S

Jean-Claude Cotillard

Metteur en scène, comédien, mime et pédagogue. Avec la compagnie qui porte son nom, Jean-Claude Cotillard a écrit, mis en scène et joué des pièces de théâtre visuel (Les Hommes naissent tous EGO, Trekking, Occupe-toi de moi ! La Vie en Rose, Le Travail, Fin de série et tout récemment L'amour à 15H37).

Il a mis en scène Pierre Notte, Daniel Pennac, les clowns Les Cousins, Jean-Paul Farré, Les blond and blond and blond...ainsi que deux opéras : Carmen et La flûte enchantée.

Il a reçu deux Molières : Molière du meilleur spectacle (et nomination meilleure compagnie) pour Moi aussi je suis Catherine Deneuve (Pierre Notte), et Molière du meilleur spectacle musical pour Les douze pianos d'Hercule (Jean-Paul Farré).

Pédagogue, il enseigne le travail corporel, l'improvisation et surtout le burlesque. Il anime des stages sur le théâtre gestuel et burlesque dans le monde entier. En France, il a enseigné au Conservatoire d'Orléans puis à l'ESAD (École Supérieure d'Art Dramatique de Paris). Il a été nommé directeur de cette école de 2003 à 2013. École devenue l'une des onze écoles nationales françaises en 2008 et dans laquelle il crée en 2011 la première promotion « arts du mime et du geste ». Il a enseigné également au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, au Centre National des Arts du Cirque à Châlons-en-Champagne et auprès des clowns du Rire Médecin.

Cie À Fleur de Peau

La Brésilienne Denise Namura et l'Allemand Michael Bugdahn fondent leur compagnie à Paris en 1989. À ce jour, ils ont créé une quarantaine de spectacles pour « à fleur de peau » et d'autres compagnies comme le Ballet National de la Ville de São Paulo, la Cia. Portuguesa de Bailado Contemporâneo et le Bernballett. La compagnie a participé à de nombreuses manifestations internationales de renom et tourné ses créations dans une quinzaine de pays ; elles ont été primées à plusieurs reprises.

La compagnie a eu comme principaux partenaires Cie. Maguy Marin/CCN de Rillieux-la-Pape, la Maison de la Danse de Lyon, la Fondation BNP Paribas, l'ADAMI, l'ONDA et le Centre National de la Danse, Pantin (accueil studio). Les deux chorégraphes considèrent la pédagogie comme un aspect essentiel de leur démarche artistique. Depuis la création de la compagnie, ils se consacrent à des actions pédagogiques et de sensibilisation avec professionnels, amateurs et enfants autour de leur travail de création et leur langage.

Infos Pratiques

Horaires

Du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h30 à 17h30 (Total 30 heures de formation)

Lieu

Ecole Hippocampe (dans les locaux du Théâtre de la Terre)

1 Passage du Buisson Saint Louis 75010 Paris

M° Belleville ou Goncourt

Tarifs

Financement AFDAS, OPCO (*) : 720 euros

Modalités d'accès / Admissions

Pour vous inscrire à cette formation merci de nous envoyer par mail, une lettre de motivation (1 page maxi), accompagnée de CV : hippocampe@mime-corporel-theatre.com

Public concerné

Acteur.rices des Arts du Mime et du Geste ou du spectacle vivant, étudiant.es en mime, théâtre, cirque, marionnettes, danse, etc.

Pré-requis

Pas de pré-requis spécifique

Accessibilité

Formation ouverte aux personnes en situation de handicap, sous réserve que les conditions d'accueil et de formation soient compatibles avec votre handicap. N'hésitez pas à nous contacter pour faire étudier votre demande.

Renseignements

hippocampe@mime-corporel-theatre.com / 06 29 96 29 06 / www.mime-corporel-theatre.com

(*) L'école Hippocampe a reçu la certification QUALIOPi pour ses actions de formation professionnelle. Cette certification atteste de la conformité de nos formations professionnelles au référentiel national sur la qualité des actions concourant au développement des compétences. Les candidat.e.s à ces formations peuvent prétendre à un financement relevant de la formation professionnelle continue