

Stage/Formation : Le Jeu Masqué. Avec Peggy Dias
Du lundi 20 au vendredi 24 octobre 2025 (durant les vacances scolaires)
à Ecole Hippocampe – Arts du Geste/Mime Corporel/Théâtre Physique – Paris



Avant d'endosser un masque de caractère, il est primordial d'acquiescer les bases élémentaires sur lesquelles, l'acteur pourra s'appuyer. Comme dans toute pratique théâtrale, le jeu masqué se définit à partir d'un certain nombre de règles précises, qui nécessitent un apprentissage approfondi.

Nous utiliserons le Masque Neutre « sans expression particulière, qui ne rit ni ne pleure, qui n'est ni triste ni gai et qui s'appuie sur le silence et le calme ».

L'acteur doit rechercher avant tout une attitude la plus neutre possible, qui ne soit chargée d'aucune signification précise. Après avoir trouvé ce « point zéro », état de neutralité préalable à l'action. Nous ferons nos gammes avec ce masque neutre ou masque équilibre. Un cercle est tracé au sol par les participants pour déterminer notre air de jeu.

Apprendre à prendre son temps, à respirer, à être à l'écoute, permet de se centrer et de réaliser chaque geste avec précision. Il s'agit donc de travailler les éléments techniques fondamentaux qui sont indispensables au jeu masqué. Ce travail doit être assimilé en profondeur et fournira les outils nécessaires dans lesquels le comédien pourra puiser pour donner naissance au personnage masqué.

Nous utiliserons ensuite le Masque de Caractère en cuir et /ou en bois, nous procéderons à la naissance des personnages : chercher une voix, un corps et un costume.

Nous travaillerons sur l'entrée et la sortie du personnage masqué qui vient accomplir un objectif : dire un texte, un poème ou chanter une chanson.

Compétences visées

Maîtriser les outils fondamentaux du jeu masqué

Objectif du stage

Développer la conscience corporelle pour le jeu masqué

Processus pédagogique

1-Le masque neutre ou masque équilibre qui permet de travailler les gammes du comédien en décomposant chaque mouvement et en cherchant la précision du mouvement

2-Développer la présence de l'acteur par l'écoute, la réceptivité et l'état de disponibilité totale dans un calme intérieur

3-La naissance du personnage masqué avec les masques de caractères en cherchant une voix et un corps

4-Travailler l'entrée et la sortie d'un personnage masqué qui vient accomplir un objectif sur scène
décrire le contenu du stage, le cheminement proposé, les notions abordées

Profil d'une séance type

Chaque jour, nous utiliserons le masque neutre ou équilibre pour travailler les gammes du comédien. Puis, nous procéderons à la naissance des personnages de façon individuelle et/ou éventuellement deux par deux. Et une fois que tous les stagiaires seront nés, nous travaillerons les entrées et les sorties de personnages avec un objectif à accomplir: dire un texte, un poème, chanter une chanson ou...

Moyens et méthodes pédagogiques

Nous travaillerons le masque neutre et la masque de caractère d'après la technique de Mario Gonzalez, grand maître du jeu masqué. Pour le masque neutre ou masque équilibre, il faudra chercher son centre, décomposer chaque mouvement, trouver la simplicité du geste tout en restant calme et à l'écoute de soi et ses autres. Pour le masque de caractère, il faut être à l'instant présent et s'amuser à chercher une voix et un corps pour le personnage qui aura été choisi par le comédien ou je peux aussi le guider dans son choix. Il y a ensuite une succession de règles de jeu comme: attendre 3 secondes avant de répondre une question posée, si on se trompe on répète 3 fois son erreur, se tromper c'est formidable et source de jeu donc on applaudit l'erreur...

Matériel nécessaire

Il faudra amener une tenue noire: un jogging ou legging, un T-shirt manche longue ou courte, un gilet ou sweat, des chaussettes et/ou chaussons et un collant noir en mousse pour mettre sur sa tête (car quand on porte un masque on cache ses cheveux).

Et, pour habiller le personnage, glisser dans la valise ou sac : une tenue d'homme et/ou de femme ou au moins un élément pour chacun car avec un masque un homme peut jouer une femme et vice versa donc cela ouvre un champ des possibles...

Modalités d'évaluation

Le développement de la conscience corporelle, savoir équilibrer un plateau par rapport à un centre défini, aspirer à la précision du geste, être à l'instant présent, s'amuser à composer un personnage, ne pas tricher avec ses émotions (ne pas faire semblant), être conscient de ses erreurs et s'en amuser, être dans un état de disponibilité et de réceptivité totale.

C'est une évaluation continue où le comédien part d'un point A pour aller vers un point B. Ce qui veut dire qu'à la fin du stage, je ferai un bilan global du groupe par rapport au travail demandé, suivi d'un bilan individuel afin que chacun puisse se situer et savoir le chemin parcouru et ce qu'il lui reste encore à parcourir

Moyens techniques à la disposition des stagiaires

Masques neutres et masques de caractères

Peggy Dias

Elle se forme à l'Ecole Parenthèse et à l'Ecole du Théâtre National de Chaillot. Elle suit des cours de danse classique et de Modern'Jazz en Conservatoire, puis prend des cours de danse contemporaine avec Martine Harmel. Elle chorégraphie deux de ses spectacles : un monologue et un spectacle de chansons théâtralisées. Elle danse dirigée par Nathalie Pernette dans un spectacle de rue. Elle se passionne pour le jeu masqué et fait la rencontre avec Christophe Patty, Mario Gonzalez, Kamel Basli, Ariane Mnouchkine et Omar Porras. Elle participe à trois Stages Auditions au Théâtre du Soleil avec Ariane Mnouchkine. Elle joue en théâtre de rue avec les compagnies Annibal et ses éléphants, Oposito, Art Tout Chaud et Acidu. Elle devient l'assistante de Christophe Patty au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et à la Maison des Conservatoires. Elle donne des stages de Masque à l'Ecole Pierre Debauche de Agen, à l'Ecole du Théâtre National de Chaillot à Paris, à Montreuil, à l'école des Teintureries à Lausanne, à l'école de théâtre amateur La Ruche à Lausanne, au TJP à Lausanne, à Périgueux, à la Ferme Trielle, au CRR de Boulogne-Billancourt à Paris et à l'école Hippocampe à Paris. Elle fait partie du collectif « GNUNN'S » sur l'univers du Bou on : elle organise des laboratoires de formation et crée un déambulatoire pour la rue « GNUNN'S TOURS » Elle a également tourné dans le film d'Albert Dupontel « Neuf mois ferme ».

Infos Pratiques

HORAIRES

Du lundi au vendredi de 14h à 18h – Pour un total de 20h

LIEU

Centre de formation Hippocampe – 1 Passage du Buisson Saint Louis 75010 Paris (dans les locaux du Théâtre de la Terre). M° Belleville ou Goncourt

TARIF

AFDAS, OPCO (*) : 520 euros

En cas de financement individuel merci de nous contacter.

MODALITÉS D'ACCÈS / ADMISSIONS

Pour vous inscrire à cette formation merci de nous envoyer par mail, une lettre de motivation (1 page maxi), accompagnée de CV : hippocampe@mime-corporel-theatre.com

PUBLIC CONCERNÉ

Acteur.rices des Arts du Mime et du Geste ou du spectacle vivant, étudiant.es en mime, théâtre, cirque, marionnettes, danse, etc.

PRÉ-REQUIS

Aucun

ACCESSIBILITÉ

Formation ouverte aux personnes en situation de handicap, sous réserve que les conditions d'accueil et de formation soient compatibles avec votre handicap. N'hésitez pas à nous contacter pour faire étudier votre demande.

RENSEIGNEMENTS

hippocampe@mime-corporel-theatre.com / 06 29 96 29 06 / www.mime-corporel-theatre.com

(*) L'école Hippocampe a reçu la certification QUALIOPi pour ses actions de formation professionnelle. Cette certification atteste de la conformité de nos formations professionnelles au référentiel national sur la qualité des actions concourant au développement des compétences. Les candidat.e.s à ces formations peuvent prétendre à un financement relevant de la formation professionnelle continue