

ACADÉMIE D'ÉTÉ DES ARTS DU MIME ET DU GESTE

Du 1er au 27 juillet 2019 - Périgueux, France

Un mois de formation à la dramaturgie corporelle avec
Jean-Claude Cotillard, Claire Heggen, Yves Marc, Karine
Ponties, Luis Torreao, Catherine Dubois, Sara Mangano et
Pierre Yves Massip.



Sommaire

Première académie d'été des Arts du Mime et du Geste - Introduction	3
Infos pratiques	5
Le contenu de la formation	6
Première semaine : Les fondamentaux	7
Les fondamentaux du corps - Yves Marc	8
Fondamentaux du Mime Corporel et du mouvement dramatique - Luis Torreão	10
Deuxième et troisième semaine : Les voies de la création	12
Sujet / Objet : Une pratique de l'altérité - Claire Heggen	13
Mimesis et Improvisation - Sara Mangano & Pierre-Yves Massip	15
Corps écrits - Karine Ponties	17
Contact, Porté et Manipulation - Catherine Dubois	19
Quatrième semaine - Projet de création	21
Ecriture et réalisation de projet - Jean-Claude Cotillard	21

Première académie d'été des Arts du Mime et du Geste

Les **Arts du Mime et du Geste** offrent un large éventail de pratiques et d'esthétiques et ne cessent de se diversifier. Ils regroupent une quantité croissante d'artistes et de compagnies dont les travaux sont basés sur une dramaturgie corporelle : **théâtre gestuel, mime, théâtre visuel, mime corporel, danse - théâtre, théâtre corporel, théâtre physique, etc...**

Ces dramaturgies se sont fondées sur un héritage notamment français - Étienne Decroux, Jacques Lecoq, Marcel Marceau - et peu à peu, se sont ouvertes à d'autres genres du spectacle vivant : marionnettes, théâtre, danse, cirque, arts de la rue, etc...

Par le biais de la pédagogie, certains principes fondamentaux du mime ont nourri ces autres genres et à l'inverse les créateurs contemporains, en abordant leurs pratiques de manière pluridisciplinaire, ont élargi le sens même du mot *mime*.



“Rémanence”, Cie Mangano-Massip

Depuis de nombreuses années, divers groupes de réflexion et d'action - comme le **GLAM** (Groupe de liaisons des Arts du Mime et du Geste), le **Groupe Geste(s)** (regroupement de théâtres), le **Collectif des Arts du Mime et du Geste** (regroupement professionnel d'artistes et pédagogues) - se sont donnés pour mission de faire connaître et reconnaître la spécificité de ces arts tant par les professionnels du spectacle vivant que par les institutions et le grand public.

Le **Festival Mimos** à Périgueux, les **Plateaux du Groupe Geste(s)**, le **Festival Mimesis** à Paris, la **Biennale des Arts du Mime et du Geste** (dont la 3e édition se tiendra en novembre 2019) et bien d'autres initiatives reflètent le dynamisme de la création contemporaine dans ce domaine.

Un nouvel art de la marionnette et un nouveau cirque ont vu le jour entre autres grâce à des Académies d'été qui ont facilité la création d'écoles nationales (ESNAM, CNAC, etc...). Nous ne pouvons que souhaiter que la première Académie des Arts du Mime et du Geste soit la préfiguration de formations pérennes, qui enrichiront la création contemporaine et assureront l'émergence de nouveaux talents.

Cette Académie permettra, grâce à une **formation professionnalisante de 140h**, une **immersion dans le corps et le mouvement dramatique**. Durant tout le mois de juillet, les participants auront l'occasion de se familiariser avec un large éventail d'enseignements spécifiques des Arts du Mime et du Geste.



*"Aeterna", Théâtre du Mouvement - Claire Heggen, et Elsa Marquet
Lienhart*

Au terme de la dernière semaine de la formation (du 23 au 27 juillet), concomitante au Festival Mimos, une restitution publique du travail réalisé sera présentée dans le cadre du festival.

Nous vous espérons nombreux sur ces chemins de corps, de théâtre et de mouvement !

Infos pratiques

Lieu

Salle de danse du Lycée Claveille, Périgueux.

Dates

Du 01 au 27 juillet 2019 : 4 semaines soit 140 heures (35h hebdomadaires réparties du lundi au samedi, les dimanches sont libres).

Coût pédagogique

- 1000 euros (prise en charge individuelle)
- 1600 euros (prise en charge Afdas ou autres organismes)



Hébergement

Possibilité d'hébergement en résidence étudiante : studios individuels avec kitchenette : 470€ par personne pour le mois.

Les participants sont également libres de se loger par leurs propres moyens (locations de studios, appartements ou maisons à partager, via Airbnb ou autres plateformes).

Public concerné

Acteurs professionnels des Arts du Mime et du Geste, acteurs du spectacle vivant souhaitant se former spécifiquement, étudiants en mime, théâtre, cirque, marionnettes, danse, etc...

Candidature

Envoyer au plus vite CV et lettre de motivation à academie.amg@gmail.com.

Renseignements et inscriptions : academie.amg@gmail.com

Ce projet est porté par : Hippocampe (Centre de Formation et Compagnie), Compagnie Yves Marc - Théâtre du Mouvement, Théâtre du Mouvement - Claire Heggen, Cotillard Compagnie, Compagnie Mangano-Massip. Pour cette première édition de l'Académie, Catherine Dubois (Cie InEx-) et Karine Ponties (Cie Dame de Pic - Belgique) ont été également invitées à participer à l'équipe pédagogique. Il est réalisé en partenariat avec L'Odysée - Scène conventionnée d'intérêt national "Art et Création", de Périgueux.

Le contenu de la formation

Première semaine - Du 1er au 6 juillet 2019 - Les fondamentaux

- Yves Marc - Les fondamentaux du corps
- Luis Torreão - Fondamentaux du Mime corporel et du mouvement dramatique

Deuxième et troisième semaines - Les voies de la création

Deuxième semaine - Du 8 au 13 juillet 2019

- Claire Heggen - Sujet / Objet : Une pratique de l'altérité
- Sara Mangano & Pierre-Yves Massip - Mimesis et Improvisation

Troisième semaine - Du 15 au 20 juillet 2019

- Karine Ponties - Corps écrits
- Catherine Dubois - Contact, Porté et Manipulation

Quatrième semaine - Du 22 au 27 juillet 2019 - Projet de création

- Jean-Claude Cotillard - Ecriture et réalisation de projet



“HERO%”, Cie Dame de Pic - Photo PIERRE HECKLER

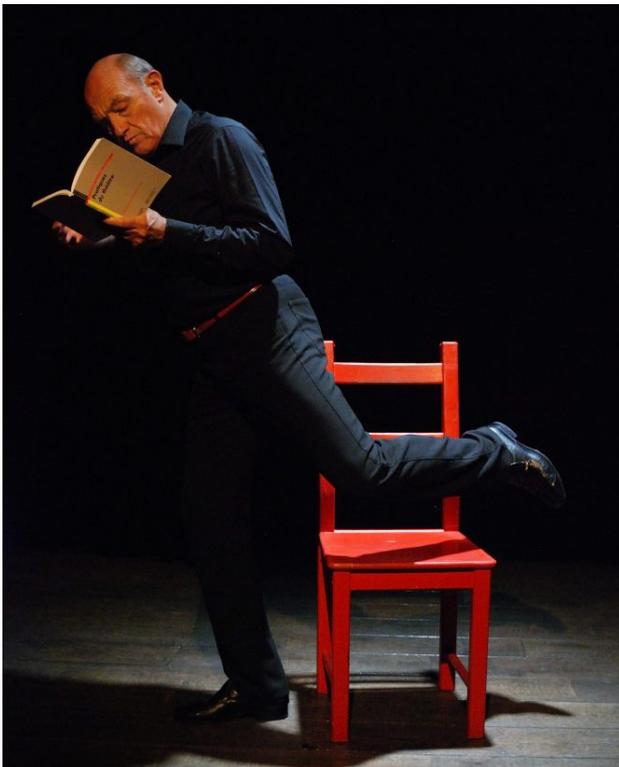
Première semaine : Les fondamentaux

Objectif

Introduction aux principes fondamentaux de la dramaturgie corporelle.

- Fondamentaux du corps : **respiration, tonus, posture, sensorialité et marche...** berceaux du jeu dramatique et du mouvement.
- Fondamentaux du Mime Corporel et du mouvement dramatique : l'articulation corporelle à partir des éléments techniques du Mime Corporel selon Étienne Decroux, jusqu'à une ouverture vers la construction de l'écriture et de la dramaturgie corporelles.

Cet enseignement, proposé par **Yves Marc et Luis Torreao**, permettra d'introduire les bases nécessaires pour la suite de cette Académie, et de faciliter l'ouverture vers les différentes voies de créations proposées par la suite.



*“Ce corps qui parle”, Cie Yves Marc -
Théâtre du Mouvement*



*“Si tu n’étais pas de marbre”, Cie
Hippocampe - Crédits : Gilles Dantzer*

Les fondamentaux du corps - Yves Marc

En s'appuyant sur des **notions anatomiques, physiologiques et neurologiques** simples du corps et du mouvement, il sera proposé aux participants de partir à la rencontre de certains fondamentaux du corps qui régissent l'existence de l'être humain.

Ces fondamentaux, souvent subconscients, sont la toile de fond des « états de corps », des « **états de pensée et émotionnels** ». Pour peu que l'on travaille sur leur **conscience et leur maîtrise**, ils peuvent devenir des outils majeurs de la communication, bien sûr de celle de l'acteur (celui qui agit en scène : comédiens, mimes, danseurs, marionnettistes, circassiens...) mais plus largement de tout un chacun dans sa relations avec lui-même et avec les autres (présence) :

- **le regard** : intensité, présence, orientation, expressivité. La relation expressive des yeux aux paupières aux sourcils et à la tête.
- **la respiration** : approche de ses dimensions organiques. Positionnement respiratoire : approche des différents modes respiratoires et des états de corps qui en résultent. Un regard particulier sera apporté sur la relation entre la respiration et la structure thoracique. La respiration comme schéma effecteur émotionnel majeur. Découverte de la dimension musicale de la respiration.
- **la tonicité - jeu des tensions et détentes** : de la tension liée aux états émotionnels jusqu'à la résistance musculaire et la comédie du muscle de l'acteur physique. Une attention particulière sera portée au tonus vertébral.
- **la posture** : équilibres posturaux, la réponse à la gravité terrestre, économie posturale.

L'approche de ces fondamentaux sera, pour chacun, l'opportunité de mesurer l'importance de l'attention neurosensorielle et pour l'acteur, le berceau du jeu dramatique et de l'incarnation. Ces informations sensibles faciliteront la **mise en jeu du corps en mouvement par rapport à l'espace** (espace du corps et corps dans l'espace), **au temps** (vitesses et rythmes) et **à la dynamique** (modulations des intensités).

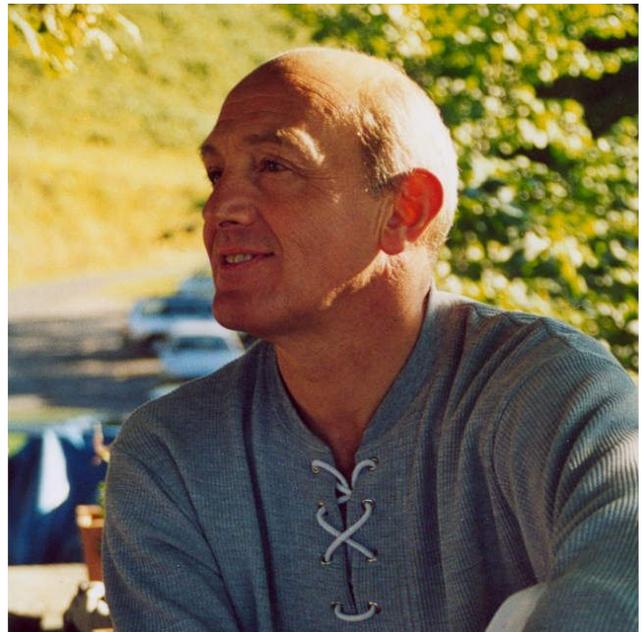
YVES MARC

Auteur, acteur, metteur en scène et professeur, il a fondé en 1975 avec Claire Heggen le Théâtre du Mouvement.

Il étudie le Mime Corporel avec Etienne Decroux, et se forme à diverses techniques et esthétiques corporelles ainsi qu'à des disciplines de communication.

Il a créé une trentaine de spectacles et a joué dans plus de soixante pays. Il a collaboré avec de nombreux artistes en tant que conseiller artistique à la mise en scène gestuelle et de mouvement théâtral. Il est invité depuis le début de sa carrière à enseigner en France et à l'étranger aux artistes de la scène. Il accompagne dans leurs projets de création plusieurs jeunes artistes.

Il est co-auteur du livre "Théâtre du Mouvement" aux Éditions Deuxième Époque. La Bibliothèque Nationale de France a consacré une exposition au Théâtre du Mouvement



au cours de l'été 2017. Il fonde en 2018 sa nouvelle compagnie : Compagnie Yves Marc - Théâtre du Mouvement à Lectoure dans le Gers. Il vient de créer, en collaboration avec Philippe Phénieux de la compagnie Zinzoline, son dernier spectacle "Ces Corps.Com" présenté au festival d'Avignon 2018.

Fondamentaux du Mime Corporel et du mouvement dramatique - Luis Torreão

Cet enseignement est basé sur la **technique du Mime Corporel**, élaborée par **Étienne Decroux** afin de donner à l'acteur les moyens de travailler son corps à la façon d'un **artisan qui travaille la matière**. A la fois instrument et instrumentiste, l'acteur s'emploie à **sculpter son corps de l'intérieur**.

Nous étudierons la notion du **corps articulé** à travers la technique du Mime Corporel :

- Les **gammes** (exercices de décomposition du mouvement qui peuvent être comparés aux exercices de gammes dans l'apprentissage de la musique)
- Les **contrepois** (étude sur l'effort)
- Les **dynamo-rythmes** (fondu, saccade, vibration, départ imperceptible, ponctuation, immobilité dynamique...)
- Les **causalités** (intra-corporelles et inter-corporelles)
- Les figures et **extraits du répertoire** (courtes séquences de mouvement composées pour l'étude pratique des exercices techniques)

Nous explorerons aussi les différentes étapes de **construction d'une partition corporelle**. Comment transformer un geste quotidien en une action scénique par un travail sur la **précision**, l'**articulation** et la **musicalité du mouvement** ? L'objectif de cet enseignement sera donc de s'ouvrir aux bases d'un processus de création qui ne soit pas basé sur un thème ou une idée, mais dont la dramaturgie se fonde sur les qualités même du mouvement.

Les cours débutent par une série d'exercices, inspirés des techniques somatiques. Une **mise en disponibilité corporelle** et une exploration de la notion de verticalité. Un éveil de la colonne vertébrale qui permet à l'élève d'établir des **connexions entre le centre du corps et ses extrémités**. Des expériences d'écoute et de confiance aux partenaires sont aussi explorées à travers des exercices de base de l'entraînement de l'acteur.

LUIS TORREÃO

Metteur en scène, mime et enseignant.

De double nationalité, française et brésilienne, Luis Torreo dirige la Compagnie Hippocampe et son centre de formation en Mime Contemporain, il est aussi co-directeur artistique du Festival Mimesis.

Formé au Mime Corporel à Paris et aux États-Unis par Thomas Leabhart, ancien assistant d'Etienne Decroux. Il pratique une relecture tonique du Mime Corporel, cette tonicité trouve sa source dans les dix ans de pratique intensive de la capoeira au Brésil et en France. Il a obtenu le DE - Diplôme d'Etat d'enseignement du théâtre et le Master 2 Recherche - Études théâtrales.



Il a créé : *Si tu n'étais pas de marbre...* , *Les Collectionneurs*, *La chambre de Camille*, *Labyrinthe 1*, *Of Men and Women* et *Traçado*, entre autres. Il enseigne le Mime Corporel depuis l'année 2000 au sein d'Hippocampe à Paris et donne des nombreux stages en France et à l'étranger.

Deuxième et troisième semaine : Les voies de la création

Objectif

Consolider les bases travaillées durant la première semaine, découvrir et s'approprier des outils essentiels à la construction d'une dramaturgie corporelle et explorer les voies de la création, individuelle ou collective.

À travers l'improvisation d'une part et la composition chorégraphique de l'autre, le participant est amené entre autres à :

- Appréhender l'espace
- Comprendre l'idée de "faire langage"
- Expérimenter une dramaturgie intrinsèque au corps et à son mouvement
- Trouver l'équilibre entre la forme et l'interprétation
- Explorer les relations entre le corps expressif, le jeu d'acteur et la construction dramatique du récit
- S'ouvrir aux possibles rencontres avec le texte, l'objet, la matière.
- Jouer avec la mémoire et l'observation
- Explorer la poétique de l'invisible

Ces enseignements seront délivrés par **Claire Heggen** ainsi que **Sara Mangano & Pierre-Yves Massip** lors de la deuxième semaine de l'académie, et par **Karine Ponties et Catherine Dubois** la troisième semaine.



"Every Direction Is North", Cie Dame de Pic & Balet Moskva, Photo Vladimir Lupovskoy

Sujet / Objet : Une pratique de l'altérité - Claire Heggen

Ce stage proposera une **exploration et une pratique de l'altérité à partir de la relation corps/objet/matériaux**, entre physiologie (sensorialité, proprioception) et métaphore. Seront abordés plusieurs points de vue, par exemple :

- Comment **le passage par l'objet et la confrontation avec son altérité radicale**, enrichit le sujet (acteur ou non), le transforme en l'augmentant visiblement dans l'espace mais aussi dans la profondeur de son intimité. Qu'est-ce que l'objet m'importe et où m'emporte-t-il?
- Comment s'ajuster, dans une **écoute sensible et raisonnée de/à l'objet**, et parcourir les figures d'un dialogue perpétuellement mouvant, d'équilibre, de transactions, de prises de risques réciproques, et d'émotions subtiles.
- **Comment entrer en relation avec l'autre** (l'autre partenaire, l'autre en soi, les autres) par l'entremise de l'objet, du jeu avec l'objet, sans qu'il en soit l'enjeu, mais le lien et le lieu d'un entre-deux théâtral.
- **Comment l'objet est moteur d'une mise en je / jeu**. Imagination matérielle, articulation de la relation, états (attention, écoute, alerte, patience, économie, surprise, etc) toutes choses propices au jeu métaphorique.
- **Imaginer ensemble et improviser la relation (acteurs/objet)** dans une triangulation permanente avec le spectateur.
- Composer à partir des images aigües apparues à partir des improvisations et **se poser la question de la dramaturgie** qui en découle. Solo, duo, collectif.

CLAIRE HEGGEN

Directrice artistique de la compagnie Théâtre du Mouvement - Claire Heggen, auteure, metteuse en scène, professeure, conseillère artistique.

Elle fonde avec Yves Marc la compagnie Théâtre du Mouvement, en 1975. La compagnie a créé 30 spectacles, diffusés dans 60 pays et a reçu les prix de différents festivals. En 2006 elle reçoit le prix Mimos pour son œuvre et en 2015 le prix de la Transmission de l'Institut International de la Marionnette.

Co-auteure du livre "Théâtre du Mouvement" aux Éditions Deuxième Époque, qui retrace le parcours, les créations et les recherches de la compagnie. La Bibliothèque Nationale de France lui a consacré une exposition en 2017.

Formée à diverses techniques et esthétiques corporelles (danse classique et contemporaine, eutonnie, kinésiologie, etc...), elle rencontre Etienne Decroux et étudie le Mime Corporel auprès de lui.

Invitée à enseigner régulièrement dans des écoles internationales,



en France et à l'étranger, elle transmet son expérience et son répertoire au cours de nombreux stages. Elle accompagne de jeunes artistes dans leur création, tant d'un point de vue technique que dramaturgique, quelle que soit leur esthétique.

Sa vision du geste est un concept large, qu'elle place au cœur même de la création artistique vers un théâtre où le corps de l'acteur est engagé et porteur de sens multiples. Elle aime à développer des recherches en perpétuel renouvellement, sur la dramaturgie et la théâtralité du mouvement aux confins des Arts du mime, de la Danse et des Arts la marionnette.

Mimesis et Improvisation - Sara Mangano & Pierre-Yves Massip

La Mimesis : réveiller la curiosité, faire jouer la mémoire, aiguïser l'observation... par ce travail nous avons l'objectif de mettre en résonance le corps de l'interprète avec le monde qui l'entoure. A travers des exercices d'identification, le participant va à la rencontre de la « sensualité » du monde pour qu'elle le mette en mouvement. Nous allons analyser ainsi les éléments, les matières, les couleurs, l'Homme et ses produits, à la recherche de la poésie du réel et du quotidien.

L'improvisation créative : l'improvisation est la base de la création ainsi qu'un outil indispensable à la formation d'un acteur épanoui et autonome. Mais l'improvisation se travaille ! Nous allons appréhender les règles, les chemins et les outils nécessaires pour que l'improvisation soit une voie créative et non une impasse de l'imagination. Ici c'est le corps qui est au centre de l'improvisation, c'est par lui qu'on crée la théâtralité.

Nous abordons le mime comme un langage qui s'exprime à travers la métaphore : poignant par son essentialité et sa force dramatique.

« **Ici et Maintenant** » sera notre fil rouge mais nous allons travailler plus particulièrement sur :

- Appréhender **l'espace** comme construction dramaturgique.
- Jouer avec **la contrainte** comme tremplin pour l'imaginaire.
- Travailler sur la construction physique de **personnages**.
- Mettre en jeu des situations à partir de contraintes corporelles ou d'espace.
- L'improvisation en groupe (écoute et attention), travail du **choeur**.
- Les notions de **plaisir** et de **ludique** pour activer la spontanéité créative.
- Les techniques de la **métamorphose corporelle**.
- L'analyse du mouvement et la composition chorégraphique pour le mime.
- La **poétique de l'invisible**.

SARA MANGANO & PIERRE-YVES MASSIP

Sara Mangano et Pierre-Yves Massip se sont rencontrés en 1994 à l'École Marcel Marceau. Après avoir travaillé dans la Compagnie Marcel Marceau, ils fondent en 2011 leur propre structure : la Compagnie M.M.

Depuis 2011 les spectacles de la compagnie ont été présentés dans plusieurs théâtres et Festival en France et à l'international : London Mime Festival, French May festival Hong Kong, Festival Mimos de Périgueux, Festival croisement Pékin,



Woman stage festival Israël, Teatro del Lago Chili... et encore Singapour, Algérie, Porto Rico, Iran, Kosovo, Italie, Allemagne, Espagne, Suisse, Angleterre, Monténégro. Le spectacle « Dis-moi la vérité » a reçu le Prix d'interprétation au Be festival 2012.



Le spectacle « les Aimants » a reçu le Prix d'interprétation au Roma Fringe festival 2015.

Sara et Pierre-Yves sont aussi très attachés à la transmission de leur art, basant leur enseignement sur une large compréhension et utilisation des trois grandes techniques de mime : Marcel Marceau, Étienne Decroux et Jacques Lecoq. Ils enseignent régulièrement dans des écoles de théâtre et universités à l'international: ITI, Intercultural Theatre Institute de Singapour, Accademia Teatrale Sofia Amendolea de Rome, Eurocampus de Shanghai, lycées français de Singapour et Madrid, université de Téhéran... Par ailleurs ils mènent une activité militante dans la reconnaissance des Arts du Mime et du Geste, notamment au travers d'initiatives telles que Mim'provisation, le Festival Mimesis et la Biennale des Arts du Mime et du Geste.

Corps écrits - Karine Ponties

Lors de cet atelier, les participants seront amenés à interroger les notions **d'interprétation et de créativité, de l'acteur-interprète à l'acteur-auteur**. Basé sur l'écoute, l'ouverture et la présence scénique, l'atelier sera dirigé vers un apprentissage de **l'équilibre entre la structure et la prise de risque**.

La recherche s'articule autour de la traduction. **Traduire, réécrire**, non pas nous dans le monde, mais le monde en nous, comme des êtres vivants parmi d'autres êtres vivants. Une traduction comme médiation entre la pluralité des cultures et l'unité de l'humain, et dont l'essence est d'être ouverture-dialogue-métissage-décentrement. **Une traduction de l'étranger en nous**.

Traduire donc, et proposer une écriture, un processus de transformation intérieure qui se nourrit à tout instant de l'expérience la plus consciente et la plus immédiate de la vie. Il ne suffit pas de donner à voir, il s'agit de donner à créer, à se recréer.

Cet atelier du mouvement sera un **lieu de concentration où l'épreuve physique se fond avec l'imaginaire**. Nous aborderons ici un travail d'exploration, d'improvisation et de composition où chacun est amené à jouer avec une part de lui-même à travers plusieurs supports (textes, images, matières, formes, animaux...). Tel un acrobate singulier, dans un état ludique, chacun aura la possibilité de construire des univers ou des phrases chorégraphiques au cours d'improvisations et de constructions (individuelles et/ou collectives). **Celles-ci alternent entre le théâtral et le formel, le banal et le stylisé, le simple et le compliqué, l'extravagance et la sobriété, le grand et le petit, l'émotion et la froideur**.

Ce sera un travail d'abord individuel, une expérience fondamentale dans le processus de la création.

KARINE PONTIÉS

Directrice de Dame de Pic, chorégraphe et interprète, Karine Ponties s'est formée à l'école Juan Tena et Ramon Soler de Barcelone puis à Mudra, école de de Maurice Béjart à Bruxelles. Elle a travaillé en tant qu'interprète avec plusieurs chorégraphes, notamment Frédéric Flamand, Michèle Noiret, Nicole Mossoux / Patrick Bonté et Pierre Droulers, avant de fonder sa propre compagnie, Dame de Pic, en 1995.

Karine Ponties est l'auteur de plus 40 pièces ayant joué sur 4 continents dont Every Direction is North (Golden Mask 2017 - Russie), Mirliflor (Golden Mask 2011 - Russie), Havran et Fidèle à l'éclair (Prix Mimos 2009),



Holeulone (Prix de la Critique 2007) et Brutalis (prix SACD 2002). L'univers de ses créations se caractérise par son sens de l'absurde, son exploration de l'intimité, de l'organique et des relations humaines.

Contact, Porté et Manipulation - Catherine Dubois

J'invite les participants à une aventure en mouvement, en duo entre contact et poids du corps. Aller à la découverte des vertus dramatiques de ce langage primitif qu'est le **contact physique avec un partenaire**. Inviter le duo d'acteurs physiques à inventer leur rencontre, à expérimenter dans leur chair, dans l'échange des poids, le monde sensoriel et émotionnel qui surgit. **Jouer à deux**, entrer dans le monde de l'autre, retrouver ce plaisir primitif et jouissif de deux corps et âmes en contact.

Le travail démarre par un moment dédié à la prise de conscience de son propre mouvement, **méthode Feldenkrais**. Porter attention à **l'organisation du corps en mouvement, la mobilité du squelette, la sensation du poids, des appuis et de leur répartition, la respiration, le regard**.

Il s'agit d'atterrir en soi et de se porter soi même afin d'être disponible pour explorer à deux.

Puis les participants seront invités à mettre en jeu différentes combinaisons physiques en duo. **Ecouter, repérer ce qui se tisse comme histoire entre les deux protagonistes**, selon la nature de l'engagement physique, les résonances émotionnelles et le jeu d'acteur. Improviser ou écrire des compositions en duo courtes.

Matière physique explorée :

- **Poids du corps/ appuis/ contrepoids** : jouer avec son propre poids, donner ou recevoir le poids de l'autre. S'alléger ou s'ancrer selon si on est porté ou porteur. Jouer avec le déséquilibre et le contrepoids en pression ou en traction pour créer un nouvel équilibre à deux.
- **Sauts** : sauter sur l'autre, son dos, son flanc, ses épaules selon l'équilibre des forces entre les deux partenaires. Saut simple, répété, repoussé. Avant, pendant et après le saut. Le saut est une rencontre fugitive.
- **Le corps espace** : trouver ses appuis sur le corps de l'autre comme une île, explorer le corps maison, le corps paysage.
- **Manipulation** : jouer à manipuler le partenaire, du corps inerte au corps tonique, entre abandon et résistance. Jouer avec l'univers et l'imaginaire marionnettique.

CATHERINE DUBOIS

Elle co-dirige, avec François Pilon alias Vulcano, clown, la Cie InEx-

Récemment, ils écrivent et interprètent *L'Ôtre Belle*, une Belle au bois dormant clownesque et féministe.

Catherine Dubois écrit et met en scène les créations de la Compagnie comme *OUSTE* (duo de clowns pour novembre 2019), *Tumultes*, création gestuelle et marionnette et *C'est moi qui décide* (solo clownesque). Elle est aussi metteur en scène associée sur des projets extérieurs, en théâtre gestuel, cirque et créations jeune public (*Marche ou rêve/Cie Lunatic*).

Catherine Dubois enseigne le théâtre gestuel à l'école du Samovar depuis 1996, intervient régulièrement à l'Institut d'études théâtrales de la Sorbonne nouvelle et à l'école Blanche



Salant à Paris. Depuis 2018, elle enseigne la méthode Feldenkrais au Conservatoire national supérieure d'art dramatique de Paris. Elle encadre régulièrement des ateliers et stages autour du théâtre gestuel pour des institutions et des publics différents.

Elle est actrice pendant plus de douze ans au sein de la Compagnie du Théâtre du Mouvement dirigée par C. Heggen et Y. Marc. Elle crée *Lettre au Porteur* avec Lucas Thiery, duo sur les Portés, prix Mimos 1991, spectacle précurseur de son travail sur les portés.

Quatrième semaine - Projet de création

Objectif

Donner aux stagiaires l'occasion de mettre en pratique les notions acquises durant les trois semaines précédentes à travers l'élaboration d'un projet de création basé sur la dramaturgie corporelle.

Écriture et réalisation de projet - Jean-Claude Cotillard

Passer du travail technique et de la spontanéité de l'improvisation à l'œuvre achevée. **Ecrire un spectacle ou composer un numéro.**

C'est la semaine de la création, de la mise en jeu, de **l'affirmation de la personnalité artistique.**

Chaque stagiaire aura noté pendant les trois semaines de travail son intérêt particulier pour telle technique, pour telle thématique.

Chaque stagiaire devra définir son souhait de création : travail à plusieurs - travail en duo - travail en solo. Les trois propositions pouvant se conjuguer.

Le travail évoluera sous la direction de Jean-Claude Cotillard qui conseillera, orientera, structurera le travail des stagiaires.

Les créations feront l'objet d'une présentation finale et publique en fin de stage, dans le cadre du Festival Mimos.

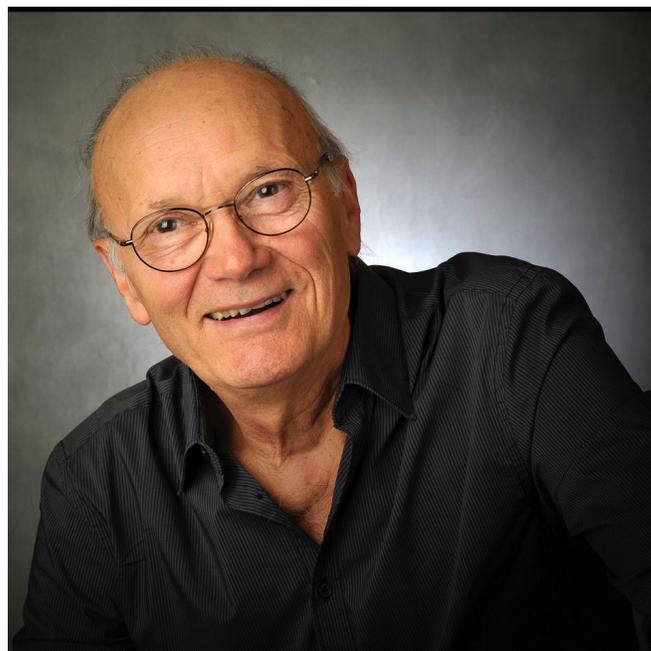
JEAN-CLAUDE COTILLARD

Avec la compagnie qui porte son nom, Jean-Claude Cotillard a écrit, mis en scène et joué des pièces de théâtre visuel (Les Hommes naissent tous EGO, Trekking , Occupe toi de moi !, La Vie en Rose, Le Travail et récemment Fin de série).

Il a mis en scène Pierre Notte, Daniel Pennac, les clowns Les Cousins, Jean-Paul Farré ...

Il a reçu deux Molières : Molière du meilleur spectacle (et nomination meilleure compagnie) pour Moi aussi je suis Catherine Deneuve (Pierre Notte), et Molière du meilleur spectacle musical pour Les douze pianos d'Hercule (Jean-Paul Farré).

Pédagogue, il enseigne le travail corporel, l'improvisation et surtout le burlesque. Il anime des stages sur le théâtre gestuel et burlesque dans le monde entier. En France, il a enseigné au Conservatoire d'Orléans puis à l'ESAD (Ecole Supérieure d'Art



Dramatique de Paris). Il a été nommé directeur de cette école de 2003 à 2013. École devenue l'une des onze écoles nationales françaises en 2008 et dans laquelle il crée en 2011 la première promotion « arts du mime et du geste » dans une école nationale. Il a enseigné également au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, au Centre National des Arts du Cirque à Châlons en Champagne et auprès des clowns du Rire médecin.



En haut à gauche :
 “Rémanence”, Cie
 Mangano-Massip,
 Photo
 Miedzynarodowy
 festival sztuki
 Mimu, Warsaw

En haut à droite :
 “Les
 Collectionneurs”,
 Cie Hippocampe -
 Photo Gilles
 Dantzer

En bas : “La Vie en
 Rose”, Cotillard
 Cie

En haut à gauche :
 “Tumultes”, Cie
 inextenso93, Photo
 Antonin Etard

En haut à droite :
 “Alba”, Cie Yves
 Marc - Théâtre du
 Mouvement

En bas à gauche :
 “L'Ôtre Belle” Cie
 inextenso93, Photo
 Xavier Cantat

En bas à droite :
 “Aeterna”, Théâtre
 du Mouvement -
 Claire Heggen, et
 Elsa
 Marquet Lienhart

