



ACADEMIE D'ETE DES ARTS DU MIME ET DU GESTE 2020 - DEUXIEME EDITION

DU 29 JUIN AU 1ER AOUT 2020 – PERIGUEUX, FRANCE

UN MOIS DE FORMATION A LA DRAMATURGIE CORPORELLE AVEC CLAIRE HEGGEN, NATHALIE ELAIN, JEAN-CLAUDE COTILLARD, YVES MARC, DENISE NAMURA, MICHAEL BUGDAHN, LUIS TORREAO, CATHERINE DUBOIS, SARA MANGANO ET PIERRE-YVES MASSIP.

Table des matières

L'académie d'été des Arts du Mime et du Geste 2020 – Deuxième édition	3
Infos pratiques	4
Lieu	4
Dates	4
Coût pédagogique.....	4
Hébergement.....	4
Public concerné.....	4
Renseignements & candidatures.....	4
Contenu de la formation	5
Dramaturgie(s) avec Claire Heggen et Nathalie Elain.....	6
Le corps articulé et la musicalité du mouvement avec Luis Torreão	7
Contact, Porté et Manipulation avec Catherine Dubois	8
Théâtre Gestuel et Burlesque avec Jean-Claude Cotillard	9
Broderies autour du mouvement – La composition scénique, avec la Cie A Fleur de Peau	10
L'Animalité et l'organicité du mouvement de l'acteur, avec Yves Marc	11
La poétique du concret avec la Cie Mangano-Massip	12
Composition	12

L'académie d'été des Arts du Mime et du Geste 2020 – Deuxième édition

Les **Arts du Mime et du Geste** offrent un large éventail de pratiques et d'esthétiques et ne cessent de se diversifier. Ils regroupent une quantité croissante d'artistes et de compagnies à travers le monde dont les travaux sont basés sur une **dramaturgie corporelle** : théâtre gestuel, mime, théâtre visuel, mime corporel, danse - théâtre, théâtre corporel, théâtre physique, etc... Ces dramaturgies sont fondées, entre autres, sur un héritage français : Étienne Decroux, Jacques Lecoq, Marcel Marceau. Peu à peu, elles se sont mêlées à d'autres genres du spectacle vivant : marionnettes, théâtre de texte, danse, cirque, arts de la rue, etc...

Depuis des années, divers groupes de réflexion et d'action - comme le **GLAM** (Groupe de liaisons des Arts du Mime et du Geste), le **Groupe Geste(s)** (regroupement de théâtres), le **Collectif des Arts du Mime et du Geste** (regroupement professionnel d'artistes et pédagogues) - se sont donnés pour mission de faire connaître et reconnaître la spécificité de ces arts tant par les professionnels du spectacle vivant que par les institutions et le grand public. Le **Festival Mimos** à Périgueux, les **Plateaux du Groupe Geste(s)**, le **Festival Mimesis** à Paris, la **Biennale des Arts du Mime et du Geste** et bien d'autres initiatives témoignent de la diversité et du dynamisme de la **création contemporaine** dans ce domaine.

Cette Académie est une **formation professionnalisante de 195h**, une immersion de **cinq semaines dans le corps et le mouvement dramatique**. Durant tout le mois de juillet, après une première semaine dédiée à l'exploration des rapports entre **dramaturgie textuelle et dramaturgie gestuelle**, les participant.es auront l'occasion de se familiariser avec de nombreux **outils de création** issus des divers enseignements et pratiques des Arts du Mime et du Geste. Au terme de la dernière semaine de formation, des restitutions publiques du travail réalisé seront présentées.

Nous vous espérons nombreux sur ces chemins de corps, de théâtre et de mouvements.

*Ce projet est porté par : Hippocampe (Centre de Formation et Compagnie), Compagnie Yves Marc – Théâtre du Mouvement, Claire Heggen - Théâtre du Mouvement, Cotillard Compagnie, Compagnie Mangano-Massip. Pour cette deuxième édition de l'Académie, Denise Namura & Michael Bugdahn (Cie A Fleur de Peau) et Catherine Dubois (Cie InEx-) ont été également invités à rejoindre l'équipe pédagogique. Il est réalisé en partenariat avec **L'Odysée - Scène conventionnée d'intérêt national "Art et Création"**, de Périgueux.*

3



Infos pratiques

Lieu

Salle de danse du lycée Claveille, Périgueux.

Dates

Du 29 juin au 01 août 2020 : 5 semaines, soit 195 heures (39h hebdomadaires réparties du lundi au samedi, les dimanches sont libres).

Coût pédagogique

- 1200 euros (prise en charge individuelle)
- 1900 euros (prise en charge Afdas ou autres organismes)

Hébergement

Le Crous de Périgueux propose la location de studios individuels avec kitchenette. Les participant.es sont également libres de se loger par leurs propres moyens (locations de studios, appartements ou maisons à partager, via Airbnb ou autres plateformes). Nous pouvons également vous mettre en relation avec des particuliers qui proposent des colocations pour la durée du stage. N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'information.

Public concerné

Acteur.rices professionnel.les des Arts du Mime et du Geste, comédien.nes du spectacle vivant souhaitant se former spécifiquement, étudiant.es en mime, théâtre, cirque, marionnettes, danse, etc...

Renseignements & candidatures

academie.amg@gmail.com

Pour candidater, envoyer au plus vite CV et lettre de motivation.

Pour tout autre renseignement, n'hésitez pas à nous contacter.



Cie Mangano-Massip

© Dominique Hogard 2016



*"Ce corps qui parle", Cie Yves Marc -
Théâtre du Mouvement*

*"Aeterna", Cie Théâtre du Mouvement -
Claire Heggen, et Elsa Marquet Lienhart*



"La Vie en Rose", Cotillard Cie

Pó de Nuvens - Grupo de Dança 1º Ato, Cie A Fleur de Peau © Guto Muniz



Contenu de la formation

Première semaine : Labo de recherche dramaturgique

Du 29 au 04 juillet

- Dramaturgie(s),
avec **Claire Heggen** et **Nathalie Elain**

Deuxième à quatrième semaines : Outils de création

Du 06 au 11 juillet

- Le corps articulé et la musicalité du mouvement, avec **Luis Torreão**
- Contact, Porté et Manipulation, avec **Catherine Dubois**

Du 13 au 18 juillet

- Théâtre Gestuel et Burlesque, avec **Jean-Claude Cotillard**
- Broderies autour du mouvement – La composition scénique,
avec **Denise Namura** et **Michael Bugdahn**

Du 20 au 25 juillet

- L'Animalité et l'organicité du mouvement de l'acteur,
avec **Yves Marc**
- La poétique du concret, avec **Sara Mangano** et **Pierre-Yves Massip**

Cinquième semaine : Composition

Du 27 juillet au 01 août

- Création de formes courtes à partir des outils expérimentés.
Travail accompagné par les intervenant.es.

Dramaturgie(s) avec Claire Heggen et Nathalie Elain

Cette première semaine de stage a pour objectif de donner des outils et de mettre en perspective le parcours effectué sur les cinq semaines, qui aboutira à une finalisation d'écriture et de composition. Il s'agira de :

- Faire le tour du mot **dramaturgie** et des questions que ce terme active.
- Regarder ensemble la **partie immergée des pièces de théâtre** qu'elles soient **textuelles ou gestuelles**.
- S'interroger sur ce qu'elles partagent ? Qu'est-ce qui les rend uniques ?

En quoi la **dramaturgie textuelle** peut-elle nourrir l'**écriture gestuelle contemporaine** ? **Et, en retour, en quoi celle-ci peut-elle éclairer les textes choisis, en fonction de leurs dramaturgies spécifiques** ? Nous nous intéresserons aussi, aux **contextes d'écriture**, historiques, scéniques, et de gestion du sens, pour permettre aux participants de faire des choix de composition, assumés et engagés.

Une liste d'extraits de textes contemporains d'environ 15 lignes sera adressée aux participants du stage. Ils auront à en choisir deux, à savoir par cœur impérativement, avant le début du stage

CLAIRE HEGGEN

Directrice artistique de la compagnie Claire Heggen- Théâtre du Mouvement, auteure, metteuse en scène, professeure, conseillère artistique. Elle fonde avec Yves Marc la compagnie Théâtre du Mouvement en 1975. La Bibliothèque Nationale de France lui consacre une exposition en 2017. Co-auteure du livre "Théâtre du Mouvement" aux Éditions Deuxième Époque. En 2006, elle reçoit le prix Mimos pour son œuvre, et en 2015, le prix de la Transmission de l'Institut International de la Marionnette. Formée à diverses techniques et esthétiques corporelles (Mime Corporel auprès d'Etienne Decroux, Danse(s), techniques somatiques, communication non verbale). Elle est invitée à enseigner régulièrement dans des écoles internationales, en France et à l'étranger, dont l'ESNAM où elle développe une grammaire de la relation corps vivants/corps marionnettiques. Elle accompagne de jeunes artistes dans leur création, tant d'un point de vue technique que dramaturgique, quelle qu'en soit leur esthétique. Elle aime à développer des recherches en perpétuel renouvellement, sur la dramaturgie et la théâtralité du mouvement aux confins des Arts du mime, de la Danse et des Arts la marionnette.



NATHALIE ELAIN

Après des études littéraires elle rencontre Cédric Gourmelon en 1993 et depuis ils n'ont cessé de collaborer à des projets théâtraux. Avec Réseau Lilas, elle est comédienne, assistante à la mise en scène, elle encadre également des ateliers et stages de pratique théâtrale. *Son travail se nourrit notamment de son goût pour la littérature, de la pratique du Tai Chi et de la danse.* Depuis 2012, elle accompagne à la mise en scène Paloma Fernandez Sobrino sur ses spectacles, et collabore étroitement au projet européen de L'Encyclopédie des migrants. En 2015 elle met en scène, avec Louison Pochat, *Nancy* d'après une nouvelle du sulfureux auteur américain Bruce Benderson. Par ailleurs elle travaille comme interprète sur des projets chorégraphiques (Katja Fleig, Lénaig Le Touze, Dora Garcia). En 2015 elle joue pour la première fois dans une création jeune public, *Mais que font...*, mise en scène par Jonathan Bidot. Elle est directrice des études de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette à Charleville Mézières de 2016 à 2019. Elle dirige aujourd'hui le théâtre L'Odysée de Périgueux et son festival Mimos.



Le corps articulé et la musicalité du mouvement avec Luis Torreão

OBJECTIF

L'objectif de cette proposition est d'introduire les **fondamentaux du Mime Corporel** et d'étudier les différentes étapes de construction d'une **partition corporelle**. Si on utilise le mot partition ici c'est bien par rapport à la qualité musicale que nous allons chercher à appliquer au mouvement. Nous explorerons les bases d'un **processus de création** qui n'est pas forcément basé sur un thème, mais qui trouve sa qualité théâtrale dans l'articulation, la précision et la dynamique de l'action.

METHODE & PROCEDES

Cet enseignement est basé sur la **technique du Mime Corporel**, élaborée par **Étienne Decroux** afin de donner à l'acteur les moyens de travailler son corps à la façon d'un **artisan qui travaille la matière**. A la fois instrument et instrumentiste, l'acteur s'emploie à **sculpter son corps de l'intérieur**.

Avec cette approche particulière du mouvement **nous modifions la perception de celui qui regarde** de façon semblable à ce que le cinéma ou la vidéo peuvent faire en utilisant des procédés techniques tels les gros plans, le montage et les ralentis.

En modifiant les **qualités dynamiques d'un mouvement** (vitesse et intensité), ainsi que la trajectoire (par son articulation, réduction ou agrandissement) nous changeons la lecture de ce qui pourrait être vu dans l'action originelle opérant de façon à faire apparaître à l'intérieur d'un mouvement les détails qui auraient échappés à l'œil. Cela permet de voir une réalité qui autrement n'aurait pas touchée nos sens.

Nous étudierons la notion de **corps articulé** à travers la technique du Mime Corporel :

- Les **gammes** (exercices de décomposition du mouvement qui peuvent être comparés aux exercices de gammes dans l'apprentissage de la musique)
- Les **contreponds** (étude sur l'effort)
- Les **dynamo-rythmes** (fondu, saccade, vibration, départ imperceptible, ponctuation, immobilité dynamique...)
- Les **causalités** (intra-corporelles et inter-corporelles)
- Les figures et **extraits du répertoire** (courtes séquences de mouvement composées pour l'étude pratique des exercices techniques)

Nous explorerons aussi différents protocoles de construction d'une partition corporelle. Comment transformer un geste quotidien en une action scénique par un travail sur la précision, l'articulation et la musicalité du mouvement.



Metteur en scène, mime et enseignant, de double nationalité, française et brésilienne, Luis Torreão dirige la Compagnie Hippocampe et son centre de formation en Mime Contemporain, il est aussi co-directeur artistique du Festival Mimesis.

Formé au Mime Corporel à Paris et aux États-Unis par Thomas Leabhart, ancien assistant d'Etienne Decroux. Il pratique une relecture tonique du Mime Corporel, cette tonicité trouve sa source dans les dix ans de pratique intensive de la capoeira au Brésil et en France. Il a obtenu le DE – Diplôme d'Etat d'enseignement du théâtre et le Master 2 Recherche – Études théâtrales.

Il a créé : *Si tu n'étais pas de marbre...*, *Les Collectionneurs*, *La chambre de Camille*, *Labyrinthe 1*, *Of Men and Women* et *Traçado*, entre autres. Il enseigne le Mime Corporel depuis l'année 2000 à l'Ecole Hippocampe à Paris et donne des nombreux stages en France et à l'étranger.

Contact, Porté et Manipulation avec Catherine Dubois

OBJECTIF

J'invite les participants à une aventure en mouvement, en duo **entre contact et poids du corps**. Aller à la découverte des vertus dramatiques de ce langage primitif qu'est le contact physique avec un partenaire. Inviter le **duo d'acteurs** physiques à inventer leur rencontre, à expérimenter dans leur chair, dans **l'échange des poids**, le monde sensoriel et émotionnel qui surgit. Jouer à deux, entrer dans le monde de l'autre, retrouver ce plaisir primitif et jouissif de deux corps et âmes en contact.

METHODE & PROCEDES

Le travail démarre par un moment dédié à la prise de conscience de son propre mouvement, **méthode Feldenkrais**. Porter attention à l'organisation du corps en mouvement, la mobilité du squelette, la sensation du poids, des appuis et de leur répartition, la respiration, le regard. Il s'agit d'atterrir en soi et de se porter soi-même afin d'être disponible pour explorer à deux. L'atelier se poursuit avec une exploration en duo, d'une matière ou d'une technique spécifique, afin de

nourrir la boîte à outils des stagiaires et d'approfondir la **relation au partenaire**. En fin de séance c'est le temps de l'improvisation ou de compositions courtes pour mettre en jeu différentes combinaisons physiques en duo. Ecouter, repérer ce qui se tisse comme histoire entre les deux protagonistes, selon la nature de **l'engagement physique, les résonances émotionnelles et le jeu d'acteur**.

- **Poids du corps/ appuis/ contrepoids** : jouer avec son propre poids, donner ou recevoir le poids de l'autre. S'alléger ou s'ancrer selon si on est porté ou porteur. Jouer avec le déséquilibre et le contrepoids en pression ou en traction pour créer un nouvel équilibre à deux.
- **Sauts** : sauter sur l'autre, son dos, son flanc, ses épaules selon l'équilibre des forces entre les deux partenaires. Saut simple, répété, repoussé. Avant, pendant et après le saut. Le saut est une rencontre fugitive.
- **Le corps espace** : trouver ses appuis sur le corps de l'autre comme une île, explorer le corps maison, le corps paysage.
- **Manipulation** : jouer à manipuler le partenaire, du corps inerte au corps tonique, entre abandon et résistance. Jouer avec l'univers et l'imaginaire marionnettique.



CATHERINE DUBOIS

Elle co-dirige, avec François Pilon alias Vulcano, clown, la Cie InEx-. Catherine écrit et met en scène les créations de la Compagnie comme OUSTE, duo de clowns actuellement en tournée, Tumultes, création gestuelle et marionnette, C'est moi qui décide, solo clownesque, La Voleuse aux pieds noirs, création gestuelle. Elle est aussi metteur en scène associée sur des projets extérieurs, en théâtre gestuel, cirque et créations jeune public ou regard extérieur/conseil pour de jeunes artistes. En 2017 elle conçoit et interprète avec F. Pilon L'Ôtre Belle, une Belle au bois dormant clownesque et féministe. Elle enseigne le théâtre gestuel à l'école du Samovar, (depuis 1996), intervient régulièrement à l'Institut d'études théâtrales de la Sorbonne nouvelle et à l'école Blanche Salant à Paris. En 2018 elle enseigne la méthode Feldenkrais au Conservatoire national supérieure d'art dramatique de Paris. Elle encadre régulièrement des ateliers et stages autour du théâtre gestuel pour des institutions et des publics différents. Praticienne Feldenkrais depuis 2007, elle continue sa recherche sur le mouvement. Elle est actrice pendant plus de douze ans au sein de la Compagnie du Théâtre du Mouvement dirigée par C. Heggen et Y. Marc. Elle a créé Lettre au Porteur avec Lucas Thiery, duo sur les portés, prix Mimos 1991, spectacle précurseur de son travail sur les portés.

Théâtre Gestuel et Burlesque avec Jean-Claude Cotillard

OBJECTIFS

Faire rire. L'humain s'applique à être remarqué, considéré et admiré. Il fait tant d'effort pour exister qu'il devient souvent pathétique et émouvant. C'est la première source du rire.

La **gamme du personnage** qui fait rire peut aller de la poésie subtile et discrète à la bouffonnerie énorme et suffisante. De la tendresse à la méchanceté en passant par la maladresse, chaque comédien doit trouver sa place, **découvrir et travailler sa nature comique**. Cette nature est différente selon chacun.

9 C'est l'éveil de l'esprit farceur. Toujours dans le respect et la célébration du personnage incarné.

METHODES ET PROCEDES

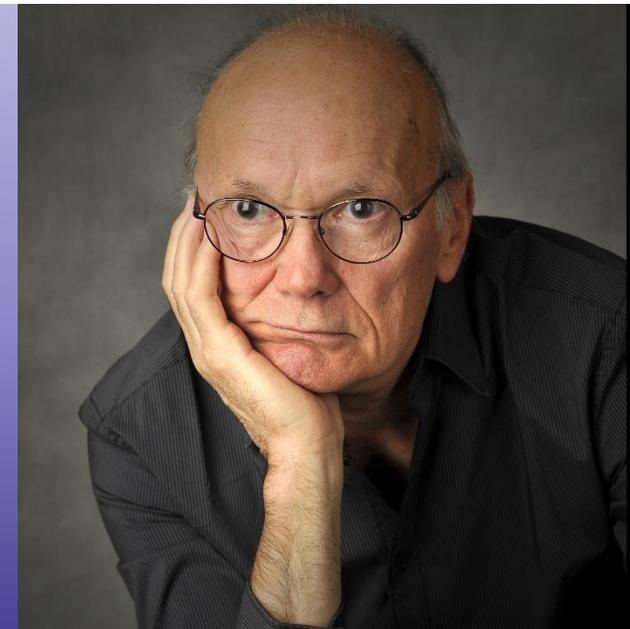
- **Techniques corporelles**
 - La maîtrise du mouvement.
 - Les rythmes
 - Le timing et le tempo.
- **Improvisations et situations**

La « nature » du comédien, ses ressources comiques, son imagination et sa créativité. Comment construire un personnage. Quelles sont les situations propices au développement du burlesque.
- **Le style**
 - L'esprit de la tragédie et du mélodrame dans le burlesque
 - La dramaturgie
 - Les codes de jeu
- **La création** : comment passer de la spontanéité de l'improvisation à l'œuvre achevée.

JEAN-CLAUDE COTILLARD

Avec la compagnie qui porte son nom, Jean-Claude Cotillard a écrit, mis en scène et joué une dizaine de pièces de théâtre visuel. Il a mis en scène Pierre Notte, Daniel Pennac, les clowns Les Cousins, Jean-Paul Farré, ainsi que deux opéras : Carmen et La flûte enchantée. Il a reçu deux Molières : Molière du meilleur spectacle (et nomination meilleure compagnie) pour Moi aussi je suis Catherine Deneuve (Pierre Notte), et Molière du meilleur spectacle musical pour Les douze pianos d'Hercule (Jean-Paul Farré).

Pédagogue, il enseigne le travail corporel, l'improvisation et surtout le burlesque. Il anime des stages sur le théâtre gestuel et burlesque dans le monde entier. En France, il a enseigné au Conservatoire d'Orléans puis à l'ESAD (Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris). Il a été nommé directeur de cette école de 2003 à 2013. Ecole devenue l'une des onze écoles nationales françaises en 2008 et dans laquelle il crée en 2011 la première promotion « arts du mime et du geste » dans une école nationale. Il a enseigné également au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, au Centre National des Arts du Cirque à Châlons en Champagne et auprès des clowns du Rire médecin.



Broderies autour du mouvement – La composition scénique, avec la Cie A Fleur de Peau

OBJECTIF

Nous nous intéresserons à **la composition scénique et la dramaturgie** en partant de partitions visuelles et chorégraphiques. Etant donné que notre travail de création va de pair avec le travail pédagogique, l'objectif est surtout de **comprendre le mécanisme de composition dans le langage de la Cie A fleur de peau**. Nous fournirons à chacun des **outils personnalisés de création** qu'il pourra ensuite explorer et appliquer individuellement. Comment faire rire par un art aussi sérieux que la danse ? A-t-on le droit de stimuler les zygomatiques par le langage du beau geste et du mouvement abstrait, un art tellement dominé par la technique et si peu enclin à l'humour ?

METHODES ET PROCEDES

Nous chercherons à créer des modules simples, sur la base d'un vocabulaire commun élaboré au cours du stage : **gestes et partitions chorégraphiques**. Comment mettre le travail qui sera effectué avec chacun au profit du groupe ? Comment construire à partir d'éléments isolés obtenus dans le travail individuel, un **ensemble cohérent** ? Comment relever dans une séquence chorégraphique les éléments qui peuvent inspirer notre jeu, à le rendre plus riche et plus juste ? Une deuxième source d'inspiration seront les éléments

accessoires et partenaires qui peuvent devenir moteurs de jeu : **objets, costumes, musique, espace**.

Chaque séance de travail se déroule en trois parties :

Échauffement & préparation physique. Cette partie permet d'apprendre et/ou d'approfondir les techniques de base de notre travail : indépendance des articulations et approche des différentes qualités du mouvement, exercices de disponibilité, de coordination et de sensibilisation, notion d'espace, musicalité du mouvement.

Exercices de préparation et improvisation. L'improvisation est le point de départ de toute création scénique, une source élémentaire et indispensable pour la rendre plus riche : improvisations, seul et en groupe, avec ou sans sujet déterminé, "guidées", c'est-à-dire avec une structure de base imposée ; préparation à la gestuelle et au langage propres à la compagnie ; exercices personnalisés et travail individuel sur chaque interprète ; le tragi-comique ; danse et sous-texte.

Composition chorégraphique et scénique. À partir des chorégraphies du répertoire d'« à fleur de peau » et du vocabulaire développé dans les cours, approche du processus de composition et de création propre à la compagnie. Création de chorégraphies, de séquences gestuelles et de "partitions visuelles et musicales" ; arriver à la danse en se basant sur des situations quotidiennes et à priori simples ; mettre à profit notre spécificité et nos qualités physiques personnelles pour arriver à la danse de chacun.

DENISE NAMURA ET MICHAEL BUGDAHN

La Brésilienne Denise Namura et l'Allemand Michael Bugdahn fondent leur compagnie à Paris en 1989. À ce jour, ils ont créé une quarantaine de spectacles pour « à fleur de peau » et d'autres compagnies comme le Ballet National de la Ville de São Paulo, la Cia. Portuguesa de Bailado Contemporâneo et le Bernballett. La compagnie a participé à de nombreuses manifestations internationales de renom et tourné ses créations dans une quinzaine de pays ; elles ont été primées à plusieurs reprises. La compagnie a eu comme principaux partenaires Cie. Maguy Marin/CCN de Rillieux-la-Pape, la Maison de la Danse de Lyon, la Fondation BNP Paribas, l'ADAMI, l'ONDA et le Centre National de la Danse, Pantin (accueil studio). Les deux chorégraphes considèrent la pédagogie un aspect essentiel de leur démarche. Depuis la création de la cie, ils se consacrent à des actions pédagogiques et de sensibilisation avec professionnels, amateurs et enfants autour de leur travail de création.



L'Animalité et l'organicité du mouvement de l'acteur, avec Yves Marc

OBJECTIF

S'inspirant du règne animal, ce stage s'intéresse aux **qualités d'organicité, de justesse et à la disponibilité du corps** dans le mouvement.

Il permet d'aborder autant des **modes gestuels** et de mouvement que des **jeux de situation** (stratégie de territoire, intimidation, agression, fuite, séduction) ou de **construction de personnage** (personnages imaginaires mi-humains mi-animaux mis en situation dans un cadre naturel).

Le stage propose moins une imitation de l'animal que de **révéler, comprendre et jouer de ce qu'il y a d'animalité** (souvent perdue) en l'humain.

- Justesse et économie du mouvement
- Développement de la sensorialité et de l'intelligence neurosensorielle

- Approche de la construction du personnage d'inspiration animale
- Développement des qualités dynamiques et de la définition gestuelle et de mouvement

METHODES ET PROCEDES

- Mobilité au sol
- Réponse à la gravité terrestre : de la quadrupédie vers la bipédie.
- Mouvements animaux spécifiques : ondulations, cristallisés transportés, articulation du mouvement...
- Dynamiques animales spécifiques (immobilité, lenteur, fulgurance...) liées aux éléments : air, eau, végétal, minéral
- Hypertrophie des sens : des parcours sensoriels seront proposés yeux fermés dans la nature.

11

YVES MARC

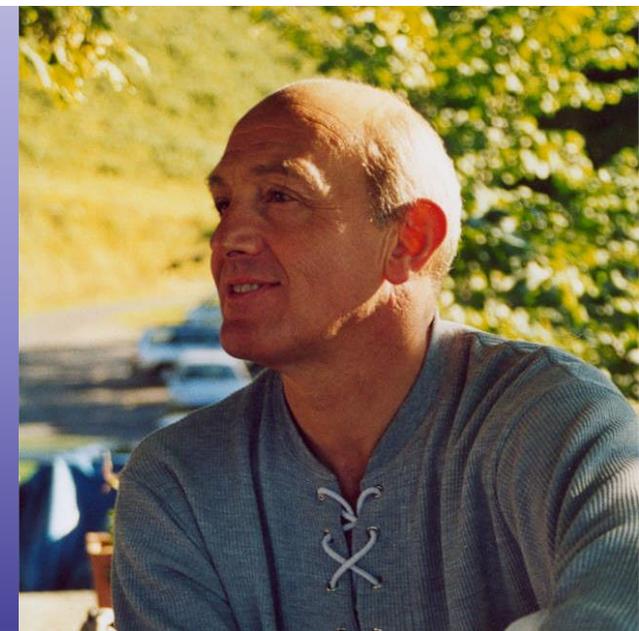
Auteur, acteur, metteur en scène et professeur, il a fondé en 1975 avec Claire Heggen le Théâtre du Mouvement.

Il étudie le mime corporel avec Etienne Decroux, et se forme à diverses techniques et esthétiques corporelles ainsi qu'à des disciplines de communication. Il a développé à travers l'étude de thématiques spécifiques (animalité, déplacement des masques sur le corps, marche humaine, musicalité du mouvement, manifestations corporelles de la pensée et des émotions, dialogues du texte du mouvement...) la notion de théâtralité du mouvement.

Passionné par les neurosciences, il intègre ces connaissances dans son enseignement en direction des acteurs. Son enseignement est reconnu tant en France qu'en étranger (a enseigné dans plus de 20 pays au monde).

Il fonde en 2018 sa nouvelle compagnie : Cie Yves Marc – Théâtre du Mouvement, à Lectoure dans le Gers (32).

Il est à l'initiative avec d'autres artistes de l'Académie des Arts du mime et du geste à Périgueux.



La poésie du concret avec la Cie Mangano-Massip

OBJECTIF

Dans ce travail nous voulons mettre l'accent sur **l'étude des matières**, à la recherche de leur force dramatique, leur symbolique intrinsèque, leur potentialité physique, voir plastique. L'objectif est de découvrir comment **l'interaction corps/matière** ouvre des nouveaux champs sémantiques pour la **dramaturgie corporelle**. La matière ne triche pas, ce qui nous permet de remettre en question nos certitudes et nos tics d'acteurs car nous devons avant tout être à l'écoute, pas au premier plan mais au service, dans une rencontre de chaque instant. Et dans cet instant **faire naître la poésie...** peut-être.

METHODE & PROCEDES

L'acteur agit et la matière réagit, autant de réactions différentes que de matières. Une palette d'inspirations multiple pour la **construction de personnages** ; d'états de corps, d'émotions, de logiques de comportements. En s'inspirant de la pensée de Bachelard nous explorerons les possibilités de langage que nous offrent les matières dans les dialectiques de volonté et de

repos, de dur et de mou, d'actif-passif...D'un côté une utilisation volontaire et active parce qu'on traite la matière, on la maltraite, manipule, transforme, sculpte, casse, chauffe, caresse, porte, prend, façonne... De l'autre côté la matière devient pour nous niche, vêtement, grotte, cocon, habitat, véhicule... Elle est notre propre corps tantôt granite tantôt argile créant des métaphores et un langage cher à notre théâtre de mime. Ce travail sera basé sur **l'observation et l'introspection**. Nous puiserons dans le fond poétique commun et dans l'expérience intime de chacun pour re-rencontrer ces matières qui constituent notre monde. Nous les utiliserons autant comme partenaire en recherchant leurs **potentialités « marionnettiques »** que comme appuis de jeux pour **enrichir l'interprétation dramatique**. Une autre direction empruntée sera celle du **travail de chœur** car les matières trouvent aussi leur force dans l'exubérance, le volume, le nombre, la masse... Travail qui nous amènera sur le terrain du **contact** et des **portés**.

- Mimo-dynamique des matières.
- Matières comme appuis de jeux dramatiques.
- Matières plastique comme partenaire physique du jeu.
- Le corps matière.
- Dramaturgie de la matière

SARA MANGANO ET PIERRE-YVES MASSIP

Sara Mangano et Pierre-Yves Massip se sont rencontrés en 1994 à l'École Marcel Marceau. Après avoir travaillé dans la Compagnie Marcel Marceau, ils fondent en 2011 leur propre structure : la Compagnie M.M. Depuis 2011 les spectacles de la compagnie ont été présentés dans plusieurs théâtres et Festival en France et à l'international : London Mime Festival, French May festival Hong Kong, Festival Mimos de Périgueux, Festival croisement Chine, Woman stage festival Israël, Teatro del Lago Chili... et encore Singapour, Brésil, Algérie, Porto Rico, Iran, Kosovo, Italie, Allemagne, Espagne, Suisse, Angleterre, Monténégro. Le spectacle « Dis-moi la vérité » a reçu le Prix d'interprétation au Be festival 2012. Le spectacle « les Aimants » a reçu le Prix d'interprétation au Roma Fringe festival 2015. Sara et Pierre-Yves sont aussi très attachés à la transmission de leur art, basant leur enseignement sur une large compréhension et utilisation des trois grandes techniques de mime : Marcel Marceau, Étienne Decroux et Jacques Lecoq. Ils enseignent régulièrement dans des écoles de théâtre et universités à l'international: ITI, Intercultural Theatre Institute de Singapour, Accademia Teatrale Sofia Amendolea de Rome, Eurocampus de Shanghai, lycées français de Singapour et Madrid, université de Téhéran, Grand Théâtre de Shanghai... Par ailleurs ils mènent une activité militante dans la reconnaissance des Arts du Mime et du Geste, notamment au travers d'initiatives telles que Mim'provisation, le Festival Mimesis et la Biennale des Arts du Mime et du Geste.



Composition

CREATION DE FORMES COURTES A PARTIR DES OUTILS EXPERIMENTES.
TRAVAIL ACCOMPAGNE PAR LES INTERVENANT.ES DE L'ACADEMIE.

Durant cette dernière semaine, intervenant.es et stagiaires reviendront sur les pratiques expérimentées au cours du mois. Les intervenant.es dirigeront le travail des stagiaires tout au long de la semaine dans le but de créer des formes courtes.

Ce travail de composition sera restitué publiquement en fin de stage.

