



---

# Académie d'été des Arts du Mime et du Geste - Périgueux

29 juin - 24 juillet 2026  
140h de formation

## TABLE DES MATIÈRES

### L'Académie d'été des Arts du Mime et du Geste

Description	p.3
Objectifs professionnels de la formation	p.3
Organisateurs et partenaires	p.4

### Contenu de la formation

Programme pédagogique	p.6
Semaine 1 – avec la Cie Troisième Génération et Jean-Claude Cotillard	p.7
Semaine 2 – avec Claire Heggen et Guy Freixe	p.11
Semaine 3 – avec Yves Marc et Elsa Marquet-Lienhart	p.16
Semaine 4 – avec Yael Karavan	p.20

### Infos pratiques

Public concerné / pré-requis	p.25
Modalités d'accès / admissions	
Dates	
Lieu	
Hébergement	
Tarif	
Accessibilité	

### Festival Mimos

p.26



# L'ACADEMIE D'ÉTÉ DES ARTS DU MIME ET DU GESTE

## DESCRIPTION :

L'Académie d'Été des Arts du Mime et du Geste est **une formation professionnelle intensive de 140 heures**, offrant une plongée de quatre semaines dans l'univers du corps en mouvement et de la dramaturgie corporelle. Tout au long du mois de juillet, les participant.e.s découvriront une multitude d'outils de création issus des riches pratiques et enseignements des Arts du Mime et du Geste.

Ce domaine artistique, en constante évolution, rassemble une **diversité de pratiques et d'esthétiques**. Des artistes et compagnies du monde entier façonnent des œuvres s'appuyant sur **une dramaturgie corporelle** : théâtre gestuel, mime, théâtre visuel, mime corporel, danse-théâtre, théâtre physique, et bien plus encore. Ces formes, profondément influencées par des figures emblématiques telles qu'Étienne Decroux, Jacques Lecoq ou Marcel Marceau, se sont enrichies d'autres genres du spectacle vivant, tels que la marionnette, le théâtre textuel, la danse, le cirque et les arts de la rue.

Cette année, la dernière semaine de l'Académie proposera **un laboratoire de création** : les participant.e.s y réinvestiront l'ensemble des outils explorés durant les quatre semaines pour reprendre des formes existantes ou créer des pièces (solo, duo, groupe). Ce travail de composition aboutira à une présentation publique au théâtre Le Palace lors de la soirée de clôture.

## OBJECTIFS PROFESSIONNELS DE LA FORMATION :

Devenir acteur.rice gestuel.le exige **des compétences spécifiques et une maîtrise des processus de jeu propres à cette discipline**. La formation vise à préparer les participant.e.s à concevoir et interpréter des spectacles gestuels en abordant les dimensions techniques, artistiques et esthétiques. Faire du corps le principal outil d'expression dramatique demande **un entraînement rigoureux, ainsi qu'une solide maîtrise des savoirs et savoir-faire indispensables à la pratique professionnelle**.

L'Académie propose un programme structuré autour de modules hebdomadaires, incluant :

- Des techniques de création, de composition et d'improvisation.
- Une exploration approfondie de la dramaturgie et de l'analyse du mouvement dramatique.
- Des outils concrets pour développer l'autonomie et l'employabilité des artistes dans le secteur du spectacle vivant.

Cette immersion est pensée pour offrir un cadre à la fois exigeant et stimulant, permettant aux artistes de perfectionner leur langage corporel.



## ORGANISATEUR.RICES ET PARTENAIRES :

Équipe pédagogique 2026 :

[Jean-Claude Cotillard](#)

[Claire Heggen](#)

[Yves Marc](#)

**Cie Troisième Génération - Sergi Emiliiano i Griell et Agnès Delachair**

[Guy Freixe](#)

[Elsa Marquet-Lienhart](#)

[Yael Karavan](#)

Coordination de la formation :

[Dorothée Malfoy-Noël](#)

L'Académie des Arts du Mime et du Geste est un projet co-piloté par :

[Cotillard Compagnie](#)

[Claire Heggen - Théâtre du Mouvement](#)

[Compagnie Yves Marc - Théâtre du Mouvement](#)

[Compagnie Hippocampe](#)

Ce projet est réalisé en partenariat avec :

[L'Odyssée - Scène conventionnée d'intérêt national "Art et Création", Périgueux.](#)

Organisme porteur du projet :

[Hippocampe - Association pour la recherche en Mime Corporel](#)

Organisme de formation enregistré sous le n°11753632875

certifié QUALIOPI



# Contenu de la formation



## PROGRAMME PÉDAGOGIQUE :

### Semaine 1 - Du lundi 29 juin au samedi 4 juillet 2026

- o « L'éloquence du corps : du drame au rire » avec Jean-Claude Cotillard et la Compagnie Troisième Génération

### Semaine 2 - Du lundi 6 au vendredi 10 juillet 2026

- o « Corps masqué, corps imaginatif » avec Claire Heggen et Guy Freixe

### Semaine 3 - Du lundi 13 au vendredi 17 juillet 2026

- o « Des Fondamentaux du Corps à la Musicalité du Mouvement » avec Yves Marc et Elsa Marquet Lienhart

### Semaine 4 - Du lundi 20 au vendredi 24 juillet 2026

- o « La vie secrète des objets » avec Yael Karavan
- o Laboratoire de création



# SEMAINE 1

## "L'éloquence du corps : du drame au rire" avec Jean-Claude Cotillard et la Compagnie Troisième Génération

### Compétences visées :

- o Savoir déployer dans son jeu, au théâtre ou au cinéma, les techniques corporelles acquises par la pratique du Mime Corporel dramatique
- o Maîtriser la construction d'un personnage, le choix des situations dans lesquelles évolue le personnage, la pertinence dans le développement d'une histoire (dramaturgie)

### Objectifs du stage :

- o Apprendre l'économie du mouvement : le focus, l'intensité et le rythme au service d'une écriture minimalisté
- o Savoir articuler une action moment par moment
- o Être physiquement éloquent et en accord avec un cadre ou contexte proposé
- o Avoir la capacité d'observation et d'analyse d'un moment dramatique joué en silence
- o Création individuelle d'un moment dramatique en silence
- o Capacité d'écrire un moment dramatique en silence en groupe
- o Découvrir et travailler les ressources comiques
- o Construire des personnages à partir d'outils spécifiques
- o Comprendre et développer les situations burlesques
- o Savoir se situer sur scène, présent dans un espace et dans la relation avec les autres

### PRÉSENTATION DE LA SEMAINE :

Pendant la première semaine de la formation, Jean-Claude Cotillard et la Compagnie Troisième Génération croiseront leurs pratiques et leurs pédagogies sur la notion d'éloquence du corps. Avec la Compagnie Troisième Génération, le stagiaire apprendra à créer des « focus corporels» grâce auxquels l'œil du spectateur peut saisir, comprendre ou recevoir la densité de chaque instant. Chaque mouvement est une décision : l'acteur doit avoir une conscience aiguë du sens de l'histoire qu'il joue, et il doit savoir l'articuler moment par moment. Le but est de faire passer au spectateur toute la complexité d'un moment dramatique de la façon la plus éloquente possible sans avoir recours aux mots. Après un entraînement physique basé sur la technique du Mime Corporel Dramatique, le comédien sera amené à travailler des scènes courtes contenant beaucoup d'indications scéniques. Avec Jean-Claude Cotillard, seront travaillées : la maîtrise corporelle et rythmique de l'acteur, les ressources comiques de chacun et l'étude de situations burlesques. L'acteur burlesque ne cherche pas à faire rire, contrairement aux comiques et aux humoristes qui cultivent souvent un rire de complicité et de connivence teinté parfois de moquerie et de complaisance. Le burlesque est du domaine du malentendu, de la maladresse, de la malchance, du désir, de l'échec, de la plainte ou encore de la forfanterie. Le burlesque est intimement lié à l'humain. Humain qui veut souvent, même s'il ne l'avoue pas, être remarqué, considéré, admiré. De la tendresse à la méchanceté, de la poésie subtile et discrète à la bouffonnerie énorme et suffisante, il y a toute une gamme de jeu pour le personnage burlesque qui, à chaque instant, joue sa vie.

## **PROGRAMME PÉDAGOGIQUE DE LA SEMAINE 1 :**

### **o Enseignement « L'acteur physiquement éloquent » avec Agnès Delachair et Sergi Emiliano i Griell, Compagnie Troisième Génération**

**Processus pédagogique :** Le mime est ici dépourvu de ses différentes esthétiques. Exploité comme un simple mais puissant outil théâtral, cette technique est mise au service des besoins retrouvés par l'acteur.rice lors des improvisations avec ou sans parole, ou pendant la répétition des scènes et des textes au théâtre ou au cinéma. Économie, intense, impliqué, comment exprimer le maximum et faire parvenir les émotions au travers d'un minimum de gestes ?

Dans cette formation le/la stagiaire apprend à créer des « focus corporels » grâce auxquels l'œil du/de la spectateur.rice peut saisir, recevoir et comprendre la densité de chaque instant. Chaque mouvement est une décision : l'acteur.rice est poussé.e à développer une conscience aiguë du sens de l'histoire qu'il/elle joue, et apprend à l'articuler moment par moment. Le but est de faire passer au/à la spectateur.rice toute la complexité d'un moment dramatique de la façon la plus éloquente possible sans avoir recours aux mots. Après un entraînement physique basé sur différentes techniques corporelles, le/la comédien.ne sera amené.e à travailler des scènes courtes contenant beaucoup d'indications scéniques.

**Méthodes et moyens pédagogiques :** Cette formation de 5 jours s'organise autour de 4 grands axes abordés tous les jours dans cet ordre :

#### **Échauffements, détente et technique :**

détente au sol ; manipulation des corps sans effort ; les degrés de résistance dans les mouvements ; le poids et le contrepoids ; les appuis ; l'articulation du corps ; les portés ; les sauts.

#### **Travail sur le groupe :**

le regard périphérique ; la clarté dans les prises de décisions ; le sentiment d'empathie ; la notion de "focus" ; les causalités ; la dilatation de la perception ; le cadre et le contexte.

#### **Exercices techniques de préparation au jeu :**

l'éveil ; être présent dans un espace ; découper une action physique en dix mouvements ; le monologue intérieur et l'interruption de la marche ; les arrêts et les changements de perception ; le point fixe ; les parcours et les distances.

#### **Jeu à travers de didascalies :**

les motivations ; l'attention ; le focus ; l'éloquence physique et la lisibilité.

**Modalités d'évaluation :** Durant toute la durée de la formation, les stagiaires seront observé.e.s et accompagné.e.s de façon sensible et bienveillante par les intervenant.e.s. Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du/de la stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participant.e.s.

**Moyens techniques à la disposition des stagiaires :** Espaces et sols dédiés à la danse et au théâtre corporel. Moyens de diffusion audio et vidéo

## o Enseignement « Théâtre Gestuel et Burlesque » avec Jean-Claude Cotillard

**Processus pédagogique :** Quelles sont les sources d'inspiration pour créer un personnage ?

Quels sont les styles et les formes de jeu qui peuvent nous inspirer ?

Le burlesque et le rire. Il s'agit ici du rire tragique, celui du malentendu, de la maladresse, de la malchance, du désir, de l'échec, de la plainte ou encore de la forfanterie. De la tendresse à la méchanceté, de la poésie subtile et discrète à la bouffonnerie énorme et suffisante, il y a toute une gamme de jeu pour le personnage burlesque qui, à chaque instant, joue sa vie. Chaque stagiaire doit découvrir et travailler sa nature comique. Cette nature est différente selon chacun.e. C'est l'éveil de l'esprit farceur et l'expérimentation de la distance avec le comportement réaliste.

### 1/ Technique :

Maîtrise corporelle. Respiration. Sens rythmique. Timing. Codes de jeu. La technique est une base de création. Dans le travail, il faut être très technique et en même temps animer le corps de désir, de contrariété, de joie, de tristesse, de colère, de peur...

### 2/ Improvisations et situations :

La "nature" du comédien/ de la comédienne, ses ressources comiques, son imagination et sa créativité. Comment construire un personnage. Quelles sont les situations propices au développement du burlesque.

### 3/ Le style :

L'esprit de la tragédie et du mélodrame dans le burlesque.

### 4 / La création :

Le travail de dramaturgie. Comment passer de la spontanéité de l'improvisation à l'œuvre achevée. Comprendre ce qui, dans l'improvisation, peut donner naissance à un spectacle ou à une séquence de spectacle.

**Profil d'une séance type :** 15 minutes d'échauffement. Il s'agit de concerner le système musculaire de chaque partie du corps et les principes respiratoires. Le/la comédien.ne, pendant ces exercices, doit, en permanence, se considérer en scène face à un public.

45 minutes de jeux techniques et thématiques, seul.e, à deux ou à plusieurs. Le rôle de l'intervenant est ici de guider et de vérifier la bonne réalisation des exercices selon deux critères : la justesse technique et le rapport de la technique à la personnalité du comédien/de la comédienne et à la note de jeu.

1 à 2 heures d'improvisation seul.e, à deux ou à plusieurs selon les thèmes. Ici, l'intervenant jouera un rôle critique. Il commentera la prestation, expliquera les phases réussies et les phases ratées. Il en analysera les raisons et demandera à l'acteur.rice de reprendre le jeu en tenant compte des remarques faites.

### *le demi-journée :*

1/ La stylisation des rythmes de la vie (le rythme fondu- freiné, le rythme saccadé-toc, le rythme accélération, le rythme décélération)

Proposer des situations mettant en jeu les rythmes stylisés

2/ Les personnages-caractères. Comment un trait de caractère peut conditionner la vie d'un personnage

## **2e demi-journée :**

*1/ Comment créer un personnage à partir de l'observation de la nature. Évocation, identification, métamorphose...*

2/ Les personnages stéréotypes. Ce sont à la fois les stéréotypes de la vie et du théâtre : du héros à la victime, du prince au religieux, du rebelle au sauveur, du juge au persécuteur, de l'aventurier au romantique...

Les personnages stéréotypes dans des situations quotidiennes ou le sens du tragique dans les tâches domestiques.

## **3e demi-journée :**

1/ Les sensations : du chaud au froid en passant par toutes les réactions épidermiques, comment notre corps subit et réagit. Cela va des évènements extérieurs aux troubles intérieurs (gastros intestinaux par exemple). Mise en jeu de la somatisation.

2/ Le mime : Comment le mime permet la création d'univers poétique ou burlesque. Expérimentations en solo et en duo du mime d'évocation.

## **4e demi-journée :**

3/ Le corps dans la nécessité d'agir. Études des techniques mimées des contraintes (pousser, tirer, courses et déplacements). Études des situations auxquelles on veut échapper

4/ Les violences et les détresses du point de vue du clown.

## **5e demi-journée :**

Expérimentation des styles et codes de jeu (jouer à la manière de...) : le mélodrame, les théâtres asiatiques, l'univers de la BD ou du dessin animé, etc.

## **6e demi-journée :**

*Choix de situations de jeu et développement dramaturgique de celles-ci. Restitution publique de phases de travail*

Retours, débriefing/ bilan

## **Moyens et méthodes pédagogiques :** Les étapes progressives :

1 - L'autonomie du comédien/de la comédienne : Concentration respiration, rire intérieur. : Le principe de la note de jeu.

2 - La créativité : Que se passe-t-il pendant l'improvisation. Quelles sont les méthodes pour trouver la liberté et ne plus dépendre du mental.

3 - Le jeu à deux : Comment trouver l'équilibre entre l'autonomie et la complicité. Par l'autonomie, permettre la mise en valeur du/de la partenaire

4 - L'écriture : Comment trouver l'équilibre entre la prouesse technique et le sens. Étude de la dramaturgie et de l'écriture.

5 - Le collectif : L'autonomie dans le groupe. Comment gérer un groupe dans la créativité et la réalisation.

## **Modalités d'évaluation :** Elle se fait selon trois critères :

1 - la capacité individuelle à intégrer les consignes et à construire selon ces consignes

2 - la capacité à explorer toutes les gammes de jeu et à ne pas se contenter d'un style lié à la personnalité.

3 - l'intégration au travail collectif. Leader et exécutant.e.

## **Supports fournis aux stagiaires :** Ouvrages littéraires traitant du théâtre gestuel et burlesque. Références cinématographiques historiques

## **Moyens techniques à la disposition des stagiaires :** Espaces et sols dédiés à la danse et au théâtre corporel. Moyens de diffusion audio et vidéo.

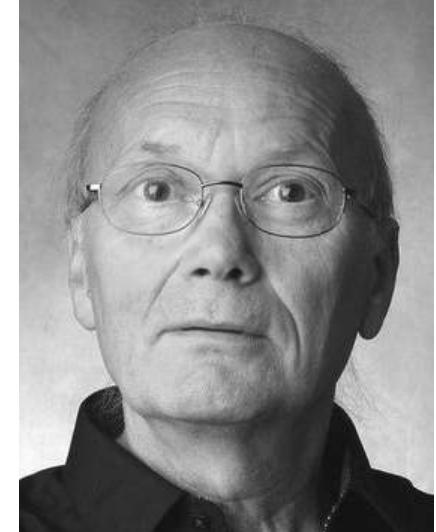
## FORMATEURS.RICES :



### Cie Troisième Génération

Sergi Emiliano i Griell est metteur en scène, comédien, pédagogue, codirecteur artistique de la Cie Troisième Génération. Il est diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Barcelone (Institut del Teatre), et titulaire d'un Master 2 d'Etudes Théâtrales à l'université Sorbonne Nouvelle. Avec une longue expérience en tant que professeur de techniques corporelles de jeu, il anime des stages au sein de différentes structures en France et à l'étranger. Agnès Delachair est comédienne, pédagogue, codirectrice artistique de la Cie Troisième Génération. Diplômée de l'École internationale de Mime d'Ivan Bacciochi, elle enseigne dans des écoles et conservatoires à Paris et Barcelone. Au cinéma, elle est le rôle principal du long-métrage "Les histoires d'amour de Liv S." réalisé par Anna Luif, et obtient le Prix Jeune Espoir Féminin pour « La part de Franck » de Dominique Baumard. Elle est l'un des rôles principaux de la série « Le Chalet » de Camille Bordes Resnais et du long métrage « Ne nous soumets pas à la tentation » de C. Carron.

La Troisième Génération se rencontre en 2009 en France, au cours de formations corporelles du jeu d'acteur. Le mime est un art qui à la fois les fédère, les énerve et les passionne. Rapidement, ils se rendent compte qu'ils ont envie de bâtir un théâtre chorale, dessiné, rythmé et engagé, en explorant toutes les possibilités d'écriture qui redonnent à l'acteur une place centrale sur un plateau. Par leur travail en tant que compagnie artistique, ils se détachent volontairement d'une esthétique spécifique du mime pour utiliser la richesse de celui-ci en tant que simple technique de jeu, presque à la manière d'un « révélateur photographique » qui permettrait de rendre visible ce qui peut échapper à l'œil dans la vie. La Troisième Génération est la compagnie associée de L'Odyssée - Scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création » de Périgueux.



### Jean-Claude Cotillard

Avec la compagnie qui porte son nom, Jean-Claude Cotillard a écrit, mis en scène et joué des pièces de théâtre visuel (Les Hommes naissent tous EGO, Trekking, Occupe-toi de moi !La Vie en Rose, Le Travail, Fin de série et L'amour à 15H37). Il a mis en scène Pierre Notte, Daniel Pennac, les clowns Les Cousins, Jean-Paul Farré et récemment le trio Blond and Blond and Blond.

Il a reçu deux Molières : Molière du meilleur spectacle (et nomination meilleure compagnie) pour Moi aussi je suis Catherine Deneuve (Pierre Notte), et Molière du meilleur spectacle musical pour Les douze pianos d'Hercule (Jean-Paul Farré). Pédagogue, il enseigne le travail corporel, l'improvisation et surtout le burlesque.

Il anime des stages sur le théâtre gestuel et burlesque dans le monde entier. En France, il a enseigné au Conservatoire d'Orléans puis à l'ESAD (École Supérieure d'Art Dramatique de Paris). Il a été nommé directeur de cette école de 2003 à 2013. École devenue l'une des onze écoles nationales françaises en 2008 et dans laquelle il crée en 2011 la première promotion « arts du mime et du geste » dans une école nationale.

Il a enseigné également au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, au Centre National des Arts du Cirque à Châlons en Champagne et auprès des clowns du Rire médecin.

# SEMAINE 2

## Corps masqué, corps imaginatif avec Claire Heggen et Guy Freixe

### Compétences visées :

o Comprendre et maîtriser les notions techniques suivantes :

- la Théâtralité du mouvement
- la Musicalité du geste
- la Compréhension de l'espace
- les notions de Corps usuel, corps fictif
- le Jeu métaphorique
- l'Approche du conflit dramatique
- l'Extériorisation des symptômes passionnels des états dramatiques

### Objectifs du stage :

o accompagner l'acteur.rice-mime-danseur.se dans les fondamentaux de l'expression dramatique, dans la zone du silence où le corps est producteur d'imaginaire

o permettre l'acquisition d'une grammaire élémentaire de la relation corps-objet-masque

o expérimenter le jeu avec le masque neutre, les masques expressifs, les demi-masques

o découvrir des interactions de jeu à plusieurs masques à partir de légendes, contes, mythes

o expérimenter le déplacement du masque sur le corps, éprouver des espaces de transformation du sujet vers l'objet et de l'objet vers le sujet

### PRÉSENTATION DE LA SEMAINE :

Pour ce stage, Claire Heggen et Guy Freixe se proposent de croiser leurs pratiques – esthétiques, pédagogiques – sur le jeu masqué afin d'amener l'acteur.rice-mime-danseur.se dans un cheminement transversal, et d'aborder aux rives de l'imaginaire par la métamorphose d'un corps ludique, sans cesse en renouvellement, pour le plus grand bénéfice du spectateur. Travailler avec les masques, ce n'est pas seulement découvrir ou approfondir une technique de jeu. L'objectif est plutôt, dans ce stage, d'accompagner l'acteur.rice-mime-danseur.se dans les fondamentaux de l'expression dramatique, dans la zone du silence où le corps est producteur d'imaginaire, en croisant les approches pédagogiques basées sur l'exploration sensible de différents types de masque pour accroître les potentialités de l'acteur.rice-créateur.rice. Les masques sont des références de niveau de jeu, conçues pour être gardées une fois le masque ôté. Nous démarrerons l'approche du jeu masqué par la découverte du masque neutre. Le masque neutre est le masque fondamental, celui de l'équilibre, du calme. Il permet d'établir chez l'acteur.rice un corps disponible. Il développe aussi la relation à l'espace et sensibilise aux lois fondamentales du mouvement : sous ce masque, le/la stagiaire apprend à agrandir les gestes et les attitudes, à approfondir la conscience de son corps et à éprouver la richesse expressive de chacune de ses parties. Il découvre aussi la force dramatique de ce corps collectif qu'est le chœur. Après une approche du masque neutre porté à même le visage, seront abordés les corps imaginaires et chimériques (issus du déplacement des masques neutres sur le corps) et les masques expressifs, pleins et en bois de la tradition du topeng balinais. Ces masques (la jeune fille, le roi, la princesse, le vieillard, le premier ministre...) offrent une typologie humaine variée et permettent ainsi à l'acteur.rice-mime-danseur.se la découverte de nouveaux circuits d'expression corporelle, loin de nos déterminismes identitaires (genre, âge, caractère). Comme le personnage, ces grands masques ont toute leur complexité. Ils guident l'acteur.rice.

## PROGRAMME PÉDAGOGIQUE DE LA SEMAINE 2 :

### Processus pédagogique :

En fonction de l'avancée du travail, nous pourrons être amené.e.s à faire évoluer les étapes et les échanges pédagogiques proposés ci-dessous.

#### *1e journée :*

9h30 : présentation des aspects administratifs, techniques et organisationnels de la formation

- matin : Claire Heggen – Préparation corporelle au port du masque. Afin de constituer une entrée en matière, nous envisagerons le travail du corps à partir d'une grammaire élémentaire de la relation corps-objet-masque, dans un souci de rapport organisé et d'une écologie corporelle. De la physiologie à la métaphore, il sera fait appel à un travail de conscience du corps dans et par le mouvement par les participant.e.s, ainsi qu'à un entretien et une mémorisation des principes et des protocoles de travail. Ceci dans un souci constant d'écoute sensible et sensée de leurs potentiels dramatiques, et d'articulation du jeu.
- après-midi : Guy Freixe – Du masque impersonnel à la constitution du chœur. Nous approcherons le masque neutre, ou impersonnel, porté à même le visage, dans une reconnaissance des dynamiques du vivant, par des improvisations individuelles. Nous explorerons ensuite le chœur, cette entité dramatique qui nous relie à l'espace en sortant de soi pour constituer un corps collectif, à partir d'exercices et thèmes d'improvisations.

#### *2e journée :*

- matin : Guy Freixe – Du masque impersonnel au masque expressif. Nous découvrirons les masques expressifs, pleins, en bois, de la tradition balinaise. Ces masques offrent une typologie humaine variée (le roi, la reine, le prince, la princesse, la jeune fille, le vieillard, le premier ministre...) et permettent ainsi à l'acteur.rice-mime-danseur.se la découverte de nouveaux circuits d'expression corporelle, loin de nos déterminismes identitaires (genre, âge, caractère). Ces masques sont comme la cristallisation d'un personnage, ils ont une âme complète et guident l'acteur.rice.
- après-midi : Claire Heggen – Entre sujet et objet : le masque neutre. Explorer les principes et l'économie du masque neutre (plans et axes de mouvement, orientations, dynamiques, articulation, notions de progressivité, dégressivité, fixation, contradiction, rétabli, etc.). Découvrir les voies du masque neutre et son expressivité (regard, facialité, pensée, intention, etc.). Appliquer et entretenir des principes fondamentaux dans la mise en jeu de l'objet-masque porté sur le visage.

#### *3e journée :*

- matin et après-midi : Claire Heggen et Guy Freixe – Entre sujet et objet : l'espace du projet. Transférer le masque neutre et son fonctionnement à d'autres parties du corps que le visage, c'est-à-dire placer des masques neutres en différents lieux du corps de l'acteur.rice, « l'en-visager » en quelque sorte. Trouver où s'origine le mouvement d'animation du masque quel que soit son emplacement. Parcourir lors des explorations, l'expressivité des différentes parties du corps. Faire apparaître des chimères ou marionnettes corporelles, permettra d'aborder des corps scéniques plus fictifs, et de se démarquer d'un corps réel, réaliste, ou trop global. Improvisations masquées à la lumière des fondamentaux explorés précédemment. Découverte des interactions de jeu à plusieurs masques à partir de légendes, contes, mythes. Écriture et jeu improvisé de scénarios sur le thème : « Songes et métamorphoses ».

#### *4e journée :*

- matin : Claire Heggen – Exploration des espaces de l'entre-deux. Explorer, grâce au masque exilé en des endroits inédits, les limites entre : humain/animal, homme/femme, jeune /vieux, corps normal /corps monstrueux, vie/mort. Croiser et identifier certaines figures mythologiques. Éprouver des espaces de transformation du sujet vers l'objet et de l'objet vers le sujet, entre incorporation du masque et séparation/délégation vers la marionnette. Espace de l'entre-deux qui permet à l'acteur.rice de faire la relation entre corps sujet / corps objet, d'approfondir cette relation et d'en identifier les différents modes d'énonciation.
- après-midi : Claire Heggen et Guy Freixe – Improvisation, composition. Le masque sera envisagé de manières différentes : caractérisation du masque neutre par la manière de l'habiter, invention d'écritures de mini séquences dramatiques, composition de chimères individuelles et/ou collectives. Poursuite du travail sur les improvisations avec les masques pleins expressifs à partir des compositions proposées par les stagiaires

#### *5e journée :*

- matin : Guy Freixe – Extérioriser les symptômes passionnels : les demi-masques. Nous verrons comment les états passionnels s'inscrivent dans le corps et viennent altérer la voix du masque. Pour cela, nous travaillerons avec les demi-masques en bois de la tradition balinaise, les Bondrés (ou clowns).
- après-midi : Claire Heggen et Guy Freixe – Improvisation, composition. Croisement entre les pratiques masquées sous masque neutre et masques expressifs. Approfondissement des compositions. Retours. Perspectives à explorer à l'avenir. Débriefing/ bilan.

#### **Méthodes pédagogiques :**

La méthode pédagogique préconise une approche coopérative où le contenu et la formation s'enrichissent avec la participation active du groupe.

**Modalités d'évaluation :** Les acquis pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du/de la stagiaire tout au long du processus de travail. Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participant.e.s et les intervenant.e.s.

**Support fourni aux stagiaires :** Des références bibliographiques et audiovisuelles seront remises en cours de formation.

**Moyens techniques à la disposition des stagiaires :** Espaces et sols dédiés à la danse et au théâtre corporel. Moyens de diffusion audio et vidéo.



## FORMATEURS.RICES :



### Claire Heggen

Directrice artistique de la compagnie Claire Heggen - Théâtre du Mouvement. Elle fonde en 1975 avec Yves Marc le Théâtre du Mouvement. Auteure, actrice, metteure en scène, professeure, conseillère artistique, elle développe des compétences transversales à partir d'esthétiques contrastées. Elle crée des spectacles aux esthétiques en perpétuel renouvellement, basés sur la théâtralité du mouvement, aux confins des arts du mime, du théâtre gestuel, de la danse et de la marionnette. Elle crée une 30aine de spectacles qui tournent dans 60 pays. Dernières créations : Aeterna 2019, Laps 2020, l'Inventaire animé 2021. Attachée à la notion de transmission, elle place le corps de l'acteur au cœur même de la création artistique. Elle enseigne dans de nombreux stages et écoles internationales en France et à l'étranger (Universités, Conservatoires d'Art dramatique et de danse, École Supérieure d'Art Dramatique-Paris, Instituts du Théâtre-Barcelone, Amsterdam, RESAD Madrid, Esacto'lido École nationale supérieure des Arts du cirque, Académie des Arts du Mime et du Geste-Périgueux). Depuis 1988, elle est chargée de cours à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette. Elle y développe une recherche pratique et théorique, basée sur la relation corps/objet (masque, matériaux, marionnette) et fait partie du conseil pédagogique. Elle accompagne également de jeunes artistes dans leurs projets de création. Elle œuvre aux croisements entre les arts, en fondant, avec Yves Marc, les stages artistiques de la Ferme de Trielle et le GLAM (Groupe de liaison des Arts du Mime et du geste).



### Guy Freixe

Acteur, metteur en scène, formateur, Guy Freixe a suivi les deux années de l'École Jacques Lecoq (1979-1981), avant d'intégrer la troupe du Théâtre du Soleil (1981 à 1986), où il a joué des rôles d'importance sous la direction d'Ariane Mnouchkine dans le cycle des Shakespeare (Richard II, La Nuit des Rois, Henry IV) et dans L'Histoire terrible mais inachevée de Norodom Sihanouk, roi du Cambodge, d'Hélène Cixous.

Il a fondé et dirigé le Théâtre du Frêne (1988-2018), compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture (2000-2018), avec laquelle il a mis en scène une trentaine de spectacles. Il a travaillé dans plusieurs théâtres à l'étranger comme metteur en scène et directeur d'acteur. En France, il a enseigné de nombreuses années dans les Écoles Nationales Supérieures d'Art Dramatique et a dirigé, chaque année, un séminaire de recherche sur le jeu de l'acteur, conventionné par l'AFDAS (1990-2014).

Guy Freixe est également professeur émérite des universités. Parmi ses principaux ouvrages : L'Acteur et ses doubles (Deuxième époque, 2021), Le Corps, ses dimensions cachées (dir., Deuxième époque, 2017), La Filiation Copeau-Lecoq-Mnouchkine. Une lignée du jeu de l'acteur (L'Entretemps, 2014), Les Utopies du masque sur les scènes européennes du XX<sup>e</sup> siècle (L'Entretemps, 2010).

Laurencine Lot

## SEMAINE 3

### "Des fondamentaux du corps à la musicalité du mouvement" avec Yves Marc et Elsa Marquet Lienhart

#### Compétences visées :

- o Maîtriser des notions anatomiques, physiologiques et neurologiques simples du corps et du mouvement
- o Prendre conscience d'un meilleur fonctionnement au profit de l'art de l'acteur.rice, mais aussi du bien-être au quotidien
- o Comprendre et s'approprier la notion de musicalité du mouvement

#### Objectifs du stage :

- o Acquérir quelques bases anatomiques du corps humain, au service d'un mouvement fluide
- o Affiner la conscience corporelle, trouver une meilleure présence à soi-même, aux autres, au monde
- o Faire prendre conscience aux participant.e.s des différents fonctionnements subconscients des fondamentaux (respiration, tonicité, posture, sensorialité..)
- o Optimiser son expressivité et sa mobilité par la conscience du jeu de ces fondamentaux
- o Expérimenter la musicalité du mouvement en se basant sur les fondamentaux du corps et en analogie à des éléments musicaux précis tels que le rythme, la hauteur, les nuances, l'articulation, le silence, les variations...

#### PRÉSENTATION DE LA SEMAINE :

La troisième semaine, en s'appuyant sur des notions anatomiques, physiologiques et neurologiques simples du corps et du mouvement, Yves Marc proposera aux participant.e.s de partir à la rencontre de certains fondamentaux du corps qui régissent l'existence de l'être humain. L'approche de ces fondamentaux sera, pour chacun.e, l'opportunité de mesurer l'importance de l'attention neurosensorielle et pour l'acteur.rice, le berceau du jeu dramatique et de l'incarnation. Ces informations sensibles faciliteront la mise en jeu du corps en mouvement par rapport à l'espace, au temps et à la dynamique (modulations des intensités).

En partant de ces fondamentaux du corps, Elsa Marquet Lienhart apportera la notion de « musicalité du mouvement » dans le rapport au temps, à la force et à l'espace. Elle développera la conscience de cette musique visuelle dans un travail d'analogies entre musique et mouvement accompagnée de sa flûte traversière.

## PROGRAMME PÉDAGOGIQUE DE LA SEMAINE 3 :

### o « Des Fondamentaux du Corps à la Musicalité du Mouvement » avec Yves Marc et Elsa Marquet Lienhart

#### Processus pédagogique :

##### *Les fondamentaux du corps*

Les fondamentaux du corps, souvent subconscients, sont la toile de fond des « états de corps », des « états de pensée et émotionnels » : la respiration, la tonicité, la posture, la sensorialité (entre autres le regard), la marche. Ils peuvent être tout à la fois subconscients ou conscients et volontaires. La moindre variation de ces fondamentaux modifie la perception de nous-mêmes, de nos états et du rapport aux autres.

Cette formation permettra aux participant.e.s de trouver un meilleur fonctionnement de tout leur être au profit de l'art d'acteur.rice, qu'il soit du jeu de mouvement ou du jeu dramatique, mais aussi d'optimiser son expressivité et sa mobilité par la conscience du jeu de ces fondamentaux.

À partir des fondamentaux du corps et de la conscience corporelle dans le mouvement, la formation questionnera les notions de présence (présence à soi et présence aux autres), d'incarnation et d'écoute.

Les notions abordées seront :

- **le regard** : intensité, présence, orientation, expressivité. La relation expressive des yeux aux paupières aux sourcils et à la tête.
- **la respiration** : approche de ses dimensions organiques. Positionnement respiratoire: approche des différents modes respiratoires et des états de corps qui en résultent. Un regard particulier sera porté sur la relation entre la respiration et la structure thoracique. La respiration comme schéma effecteur émotionnel majeur. Découverte de la dimension musicale de la respiration.
- **la tonicité** : jeu des tensions et détentes, de la tension liée aux états émotionnels jusqu'à la résistance musculaire et la comédie du muscle de l'acteur physique. Une attention particulière sera portée au tonus vertébral.
- **la posture** : équilibres posturaux, la réponse à la gravité terrestre, économie posturale. Seront développées des notions spécifiques sur la musicalité du mouvement à partir de laquelle se structurera peu à peu la théâtralité.

La respiration se fera musique, les jeux toniques deviendront la toile de fond de la dynamique.



## **Musicalité du mouvement**

Cette analogie se comprend aisément. Regarder un film, un spectacle, une scène de la rue et... couper le son ! On voit que tout geste, tout mouvement a une définition, « une musicalité » qui se définit par rapport au temps (vitesse, durée, rythme) et à la force (intensité, résistance, énergie, pression, tension, relâchement... comédie du muscle !).

Le mouvement ainsi musicalisé devient théâtral par les états de corps, de pensée, d'émotions qu'il provoque et révèle... pour l'acteur.rice et le/la spectateur.rice. Tout.e acteur.rice du spectacle vivant va être confronté à la précision et à la définition de cette dynamique et va pouvoir en ressentir les résonances intérieures entre autre à partir de la conscience des fondamentaux corporels.

Dans la continuité de ce travail, comment articuler une partition gestuelle à une partition musicale ? Paraphrase, opposition, contrepoint...

En développant l'écoute et en créant des analogies avec des éléments musicaux précis, le vocabulaire corporel de chacun.e peut s'enrichir et la relation à la musique s'approfondir.

**Moyens et méthodes pédagogiques :** Les méthodes pédagogiques sont basées sur les recherches et études de Claire Heggen et Yves Marc qui, depuis 1975, se sont passionnés pour le corps, le geste, le mouvement et leur théâtralité.

L'enseignement d'Yves Marc s'appuie également sur la pédagogie d'Étienne Decroux, sur la technique de Mathias Alexander, la méthode de Conscience par le corps de Moshe Feldenkrais, le Body Mind Centering ou la PNL (Programmation Neurolinguistique).

Elsa Marquet Lienhart, a été fascinée par le concept de musique visuelle, qu'elle connaissait sous une autre forme dans le monde de la musique, chez les chefs d'orchestre et leurs gestes musicaux extrêmement précis. Comment étendre cette précision gestuelle à tout le corps ? Qu'est-ce que cela nous raconte ? En collaborant avec Claire Heggen et Yves Marc du Théâtre du Mouvement, elle a créé des analogies entre des qualités musicales sonores et des qualités de mouvements.

**Modalités d'évaluation :** En s'appuyant sur ces différentes méthodes, cette formation propose l'alternance d'une méthode participative et d'une méthode active afin de permettre des apprentissages variés à travers la réalisation d'une production concrète, à partir des différentes mises en situations (travaux de conscience corporelle, maîtrise du corps en mouvement, jeux d'improvisation individuels et collectifs, écriture et composition corporelle).

Les intervenants s'attacheront à adapter leurs cours et leurs contenus aux besoins et attentes des participant.e.s.

Leurs appréciations au cours des mises en situation seront adaptées à chacun.e et selon son parcours.

**Supports pédagogiques :** Les supports théoriques et documents pédagogiques de la formation sont mis à disposition sur le lieu de formation (livres, vidéos, documents et revues). Une bibliographie est remise à chaque apprenant en fin de stage.

**Moyens techniques à la disposition des stagiaires :** Espaces et sols dédiés à la danse et au théâtre corporel. Moyens de diffusion audio et vidéo.

## FORMATEURS.RICES :



### Elsa Marquet Lienhart

Diplômée du Conservatoire d'Amsterdam en flûte traversière, elle a joué entre autres au Rotterdam Philharmonic Orchestra. Parallèlement à sa formation musicale, elle a pratiqué la danse classique et contemporaine, s'est formée en danse d'expression africaine avec Elsa Wolliaston et s'est essayée à plusieurs formes de danse (flamenco, hip hop...). En art du mime et du geste, elle s'est formé principalement auprès du Théâtre du Mouvement (Claire Heggen et Yves Marc) à la théâtralité du mouvement, au rapport à l'objet et à la musicalité du mouvement. Elle développera par la suite ces thématiques à sa manière dans le rapport à la musique. Depuis 2010, elle conduit des recherches sur la relation entre musique et mouvement. Elle joue régulièrement pour des compagnies et crée des spectacles associant musique, théâtre et danse. Riche de ses recherches sur la transversalité, elle donne des formations professionnelles pour les musiciens, comédiens et danseurs et enseigne dans de nombreux établissements supérieurs pour les étudiants en Licence et Master (HEMU Lausanne, PôleSup'93, Conservatorium Amsterdam, Université de Lille, ESMD...) En 2019, elle met en scène et en mouvement des musiciens de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Elle accompagne régulièrement des compagnies à la mise en scène, chorégraphie ou en tant que conseillère artistique (Cie Yves Marc, Cie Claire Heggen, Cie Jusqu'à l'Aube, Cie d'Art d'Art...).



### Yves Marc

Auteur, acteur, metteur en scène et professeur, il a fondé en 1975 avec Claire Heggen le Théâtre du Mouvement. Il étudie le mime corporel avec Étienne Decroux, et se forme à diverses techniques et esthétiques corporelles ainsi qu'à des disciplines de communication.

Passionné par les neurosciences, il intègre à son enseignement une approche neurosensorielle au service du travail d'acteur et de mouvement.

Il a créé une trentaine de spectacles et a joué dans plus de 60 pays. Il a collaboré avec de nombreux artistes en tant que conseiller artistique à la mise en scène gestuelle et de mouvement théâtral. Il est invité depuis le début de sa carrière à enseigner en France et à l'étranger. Il accompagne dans leurs projets de création plusieurs jeunes artistes. Il est co-auteur du livre "Théâtre du Mouvement" Ed. Deuxième Époque. Il fonde à l'automne 2017 sa nouvelle compagnie : compagnie Yves Marc-Théâtre du Mouvement à Lectoure dans le Gers. La compagnie est résidente permanente avec la Compagnie Vortex sur le site de Clavères à Lectoure. Il a créé en compagnie de Philippe Phénieux de la compagnie Zinzoline son dernier spectacle : Ces Corps.Com présenté au festival d'Avignon 2018 et à MIMOS 2019. Il a coordonné à l'automne 2019 la Biennale des Arts du Mime et du Geste (proposé par le Collectif des Arts du Mime et du Geste) pour l'Occitanie. En 2022-2023, il crée un nouveau solo en forme de conférences : « Public: mode d'emploi ? » qui va porter un éclairage particulier sur le corps du spectateur. Il met également en scène dans le cadre de sa compagnie un spectacle pluridisciplinaire: « Passagères souterraines », œuvre pour mouvement, arts plastiques et voix.

## SEMAINE 4

### "La vie secrète des objets" avec Yael Karavan et laboratoire de création

#### Compétences visées :

- o Maîtriser les différentes façons d'entrer en relation avec un objet et de le mettre en jeu, par le corps, l'imagination et la manipulation

- o Réactiver, combiner et choisir de façon autonome les outils travaillés pendant les quatre semaines, en fonction d'une intention de scène

- o Passer de l'exploration à la sélection, du matériau brut à la forme, intégrer le feedback (intervenant·e + pairs)

#### Objectifs du stage :

- o Découvrir et développer les possibilités de jeu avec un objet
  - o Explorer et construire des scènes à partir d'un objet, grâce à différents outils partagés pendant le stage
  - o Développer la relation entre l'objet, le corps et l'espace, et comprendre comment ils peuvent se transformer mutuellement
  - o Animer l'objet en lui donnant respiration et vie, par le jeu et l'imagination
  - o Élargir l'imaginaire afin de redécouvrir l'objet « comme pour la première fois ».
  - o Aborder un travail poétique avec l'objet
- 
- o Réinvestir les outils abordés durant la formation dans une démarche de création concrète
  - o Transformer des explorations en formes scéniques structurées (reprises de pièces existantes ou créations nouvelles)

#### PRÉSENTATION DE LA SEMAINE :

Cette quatrième semaine de formation propose une immersion sous la surface du monde matériel. Elle invite à découvrir les objets au-delà de leurs fonctionnalités, à les écouter, jusqu'à percevoir que, d'une certaine manière, tout est vivant. Tout à coup, la vie devient plus mystérieuse, plus ludique et plus intéressante.

Ce stage offre une plongée dans l'univers des objets et des matériaux, à travers des pratiques et des expériences complémentaires.

Yael s'appuie sur sa vaste expérience du théâtre physique et visuel, du butoh, de la danse, du clown et du mime pour explorer comment établir une relation créative avec la matière, les objets et l'espace ; comment les écouter et les considérer comme des partenaires ; comment ils peuvent instiguer des personnages, créer des états physiques et transformer le jeu ; et surtout, comment se laisser déplacer et transformer par eux.

Le travail se prolongera par un laboratoire de création, où les participant.es développeront des formes courtes (solo, duo, groupe) et des compositions d'ensemble, en vue d'une présentation lors d'une soirée Cabaret.

## **PROGRAMME PÉDAGOGIQUE DE LA SEMAINE 4 :**

### **o Enseignement "La vie secrète des objets" avec Yael Karavan**

#### **Processus pédagogique :**

Chaque jour commence par des exercices d'échauffement et de préparation de notre outil principal : le corps, en lien avec le cœur et l'esprit. Le travail est ensuite consacré à l'exploration de différentes manières de découvrir le jeu de manipulation et les relations à l'objet.

Le stage transmet des outils, techniques et méthodes issus du théâtre et de la danse, provenant de différents pays (Japon, Russie, Brésil, Europe), et les met en pratique à travers l'improvisation et la création de séquences, petites pièces et scènes.

Les participant.es auront ainsi la possibilité d'expérimenter plusieurs approches et d'élaborer un travail personnel avec un objet, en naviguant entre technique, improvisation et création.

#### **Profil d'une séance type :**

1. Échauffement (30 min à 1 h)

Selon les besoins de la journée : préparation corporelle, mentale et émotionnelle.

2. Technique / Investigation

Présentation et exploration des techniques de la séance, à travers des exercices spécifiques liés au thème du jour (voir programme détaillé).

3. Improvisations et partages

Improvisations en solo, duo ou groupe, présentées au reste du groupe.

Ce temps comprend un retour critique, car une part essentielle de l'apprentissage se fait aussi par l'observation du travail des autres : identifier ce qui fonctionne, ce qui résiste, et ce qui pourrait être affiné.

#### **Programme détaillé des séances :**

##### *1<sup>e</sup> demi-journée*

Présentation de l'objet et premières explorations à travers des exercices "classiques" issus de la manipulation de la marionnette.

Comment animer un objet : lui donner une âme, une respiration, une vie, à travers la manipulation.

Exploration des jeux de présence entre l'animateur·rice et l'objet.

##### *2<sup>e</sup> demi-journée*

Travail technique sur la relation entre l'objet et le centre du corps.

Relation objet-corps-espace, avec un focus sur le centre énergétique du corps et sa connexion à l'objet.

##### *3<sup>e</sup> demi-journée*

Métamorphose du corps et de l'objet, à partir des quatre éléments : eau, terre, air, feu.

Ce travail est complété par des improvisations et des déclencheurs d'imaginaire, à travers des exercices d'inspiration surréaliste et clownesque.

#### *4e demi-journée*

Voyage émotionnel : redécouverte de l'objet avec différentes parties du corps, notamment les yeux fermés.  
Exploration d'une relation plus dramatique et intime à l'objet, comme s'il était un partenaire de jeu théâtral.  
Transposition de relations réelles sur l'objet, et exploration de notre transformation au contact de l'objet.

#### *5e demi-journée*

Journée de création : construction de pièces en solo, duo ou groupe.  
Cette étape permet d'utiliser un mélange des outils partagés pendant la semaine.  
Présentation des pièces et retours de l'intervenante et du groupe.

#### **Moyens et méthodes pédagogiques :**

1. Animation de l'objet : donner respiration et vie à l'objet.
2. Manipulation : investigation de la relation corps–objet et du jeu de présence entre l'acteur.rice (animateur.rice) et l'objet.
3. Transformation : métamorphoser l'objet par l'imagination, le jeu et la créativité.
4. Improvisation : développer la liberté et sortir de la dépendance au mental.
5. Jeu : retrouver le plaisir du jeu entre l'acteur.rice et l'objet, ou entre plusieurs objets ; travailler l'écoute, la complicité, l'équilibre relationnel.
6. Ensemble : créer avec un groupe ; organiser la créativité collective et le dialogue.

#### **Modalités et critères d'évaluation :**

L'évaluation se fait selon quatre critères :

- Capacité individuelle à intégrer les exercices et consignes de chaque approche et à construire avec.
- Capacité de jeu, d'animation et de transformation de l'objet, ainsi que du corps en relation avec l'objet.
- Capacité à créer de courtes pièces / scènes en utilisant les différents abordages, techniques et méthodes proposés pendant le stage.
- Concentration, écoute et qualité de présence pendant les séances.

#### **Supports fournis aux stagiaires :**

Références de livres, vidéos et sources liées à l'investigation du travail théâtral avec objet.

#### **Moyens techniques à la disposition des stagiaires :**

Espaces et sols dédiés à la danse et au théâtre corporel. Moyens de diffusion audio et vidéo.

## o Laboratoire de création et soirée Cabaret au Palace

Cette dernière semaine de l'Académie sera consacrée pour partie à un laboratoire de création. Yael encadrera les participant.es et leur apportera un appui créatif dans la préparation de leurs pièces : déjà existantes, ou créées spécialement pour la soirée cabaret à partir des outils acquis pendant l'Académie.

Ce temps sera également consacré à la création de pièces d'ensemble : des formes de groupe, des chœurs, des compositions collectives réunissant tous les participant.es.

Nous travaillerons notamment :

- la métamorphose et la composition ;
- la présence et la notion d'espace ;
- l'écoute, la complicité, le rythme ;
- les qualités, les oppositions, les archétypes ;
- la création de mouvement à partir d'images.

Cette phase finale de l'Académie 2026 aboutira à une soirée Cabaret au Palace à Périgueux. L'occasion de convoquer, de revisiter et de partager les expériences vécues pendant le mois.



## FORMATRICE :



### **Yael Karavan**

Metteuse en scène, performeuse et interprète physique primée, Yael Karavan est née en Israël et a grandi à Florence, Paris et Londres. À l'âge de 13 ans, elle a commencé une carrière d'actrice au Théâtre national, à la télévision, à la radio et au cinéma en Israël. En 1995, elle a commencé à voyager à travers l'Europe, le Brésil, la Russie et le Japon, développant un langage physique contemporain d'expression créant un pont entre l'Est et l'Ouest, entre la danse et le théâtre.

Son travail est une combinaison de théâtre physique, du mime, du butō, de la danse, du clown, de théâtre d'objets et théâtre visuel, souvent dans un contexte In Situ. Nombre de ses spectacles en solo ont tourné dans le monde. Elle a collaboré avec divers artistes et a mis en scène des compagnies internationales. Elle a été, entre autres, membre de la compagnie de théâtre physique Russe - Derevo, qui a reçu plusieurs prix dans le monde, ainsi que de nombreuses compagnies de danse Butō. En 2009, elle a créé sa compagnie le Karavan Ensemble, qui combine plusieurs langages artistiques. Yael Karavan enseigne dans le cadre de stages depuis 1999.

Pour plus d'infos sur Yael Karavan : [www.yaelkaravan.com](http://www.yaelkaravan.com)

*'La discipline physique de Karavan est extraordinaire. Chaque pouls et chaque mouvement comptent... tout est communiqué'* TOTAL THEATRE Magazine

# Infos pratiques



## INFORMATIONS ET CANDIDATURES :

### PUBLIC CONCERNÉ / PRÉ-REQUIS

Acteur.rices des Arts du Mime et du Geste ou du spectacle vivant, étudiant.es en mime, théâtre, cirque, marionnettes, danse, etc. Une expérience initiale des arts de la scène est souhaitée.

### MODALITÉS D'ACCÈS / ADMISSIONS

Sélection sur dossier. Pour recevoir le dossier de candidature, envoyez votre demande à : [academie.ete.amg@gmail.com](mailto:academie.ete.amg@gmail.com) avant le **15 mai 2026**. Les candidatures seront étudiées au fur et à mesure.

### DATES

Du 29 juin au 24 juillet 2026 : 4 semaines soit 140h  
(35h hebdomadaires réparties du lundi au samedi matin la 1<sup>e</sup> semaine, et du lundi au vendredi la 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> semaine).

### LIEU

Salle de danse du Lycée Claveille, Périgueux

### HÉBERGEMENT

Les participant.es sont libres de se loger par leurs propres moyens (locations de studios, appartements ou maisons à partager). Nous pouvons vous mettre en relation avec d'autres stagiaires pour organiser des colocations.

### TARIF

Prise en charge Afdas ou autres organismes : 2950 euros net. Contactez nous pour recevoir un devis, si vous souhaitez déposer une demande (notre organisme de formation est certifié Qualiopi pour ses actions de formation).

Financement individuel : 1400 euros net.

### ACCESSIBILITÉ

Formation ouverte aux personnes en situation de handicap, sous réserve que les conditions d'accueil et de formation soient compatibles avec votre handicap.  
N'hésitez pas à nous contacter pour faire étudier votre demande.



# Festival MIMOS

**Le festival Mimos aura lieu cette année du 30 juin au 4 juillet 2026.**

Des tarifs préférentiels seront proposés aux stagiaires de l'Académie, dans le cadre du partenariat avec L'Odyssée – Scène conventionnée de Périgueux.

Le festival Mimos est l'un des plus grands festivals des Arts du Mime et du Geste d'Europe. Il se déploie tous les ans, au cœur de l'été, pendant 5 jours, dans les rues, les jardins publics et les salles de spectacles de Périgueux. Créé en 1983, le festival Mimos s'attache à refléter la diversité des Arts du Mime, du Geste et du mouvement qui reposent sur le corps : mime, théâtre gestuel, performance corporelle, danse, cirque, théâtre d'objets, marionnettes.

Composé d'un IN, d'un OFF et d'une multitude d'événements autour du festival, Mimos s'adresse à toutes et tous, petits et grands, professionnels et amateurs.

Chaque année, le jury du OFF permet de récompenser les compagnies à l'aide de 2 prix : le prix du public et le prix du jury.





## QUELQUES TÉMOIGNAGES DES STAGIAIRES EN 2025...

“ C'était puissant d'apprendre à dilater le temps, avec le corps, avec les ralentis et la décomposition des mouvements. C'est comme un super pouvoir. Ca raconte énormément.

“ Les retours qui m'étaient destinés et ceux destinés aux autres, m'ont beaucoup apporté. On voit que de petites choses peuvent changer beaucoup.

“ Je suis passée de la zone civilisée à la zone sauvage. On n'a jamais fini de revenir aux sources. Impression d'avoir les mains dans la terre.

“ Le burlesque m'a permis de lâcher le mental

“ C'était une expérience existentielle. J'ai pris les petites routes au lieu de l'autoroute.

“ J'ai appris à faire une chose à la fois, un geste, un regard. Ca dit tellement de choses. Je garderai ça dans la direction d'acteur et aussi dans le jeu.

“ J'ai grandi dans ma conscience du corps. J'ai cherché des endroits où je n'ai jamais été.