



**Académie d'été des
Arts du Mime et du
Geste - Bagnaux**

**27 juillet - 14 août 2026
105h de formation**



TABLE DES MATIERES

L'Académie d'été des Arts du Mime et du Geste

Description

p.3

Objectifs professionnels de la formation

p.3

Organisateurs et partenaires

p.3

p.4

Contenu de la formation

Programme pédagogique

p.6

Semaine 1 – avec Yves Marc et la Cie. « À Fleur de Peau »

p.7

Semaine 2 – avec Thomas Chopin et Luis Torreao

p.12

Semaine 3 – avec Hélène Gustin et Yael Karavan

p.18

Infos pratiques

Public concerné / pré-requis

p.24

Modalités d'accès / admissions

Dates

Lieu

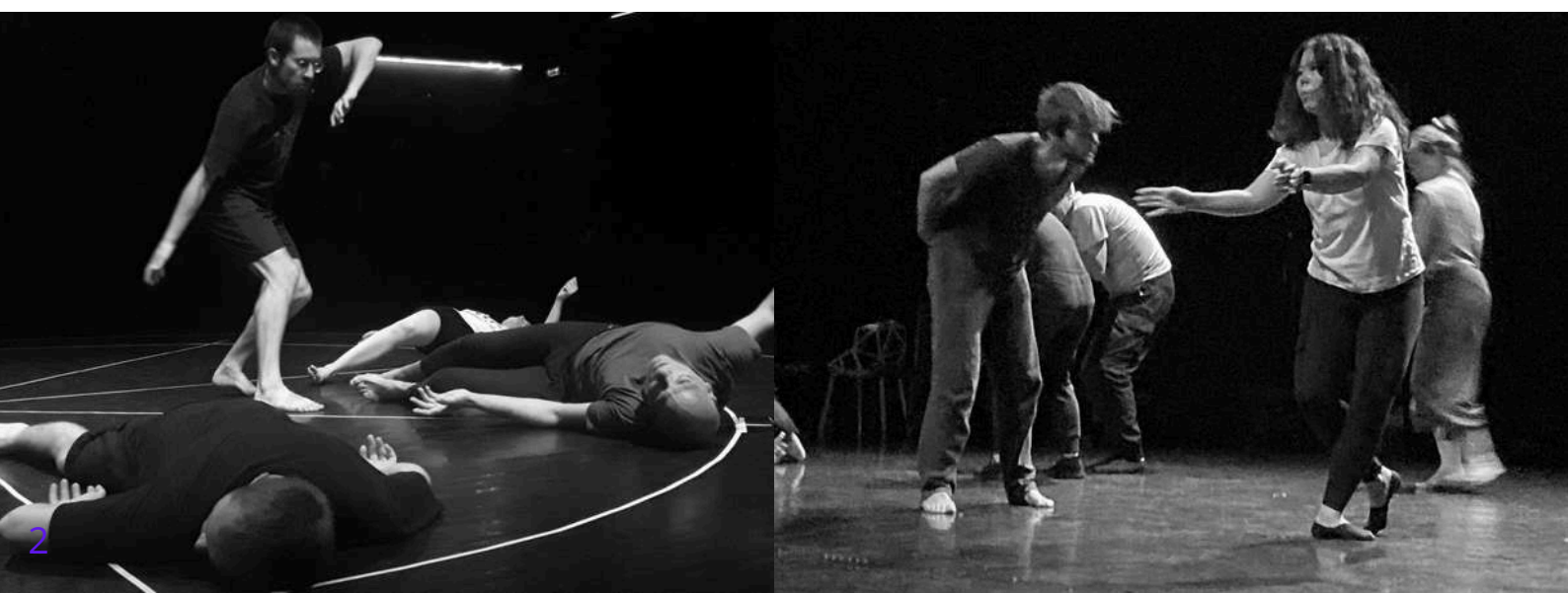
Hébergement

Tarif

Accessibilité

Le TVH

p.25



L'ACADÉMIE D'ÉTÉ DES ARTS DU MIME ET DU GESTE

DESCRIPTION :

L'Académie d'Été des Arts du Mime et du Geste est **une formation professionnelle intensive**, conçue pour plonger les artistes dans **l'univers du corps en mouvement et de la dramaturgie corporelle**.

Depuis ses débuts, cette Académie a été accueillie à Périgueux, en partenariat avec l'Odyssée - Scène conventionnée d'intérêt national "Art et Création", et s'est imposée comme un événement majeur dédié à la formation dans les Arts du Mime et du Geste.

En 2025, l'Académie se déploie **pour la première fois sur deux sites**, offrant ainsi une opportunité inédite d'explorer cet univers artistique dans différents cadres :

- À **Périgueux**, une formation de 140 heures sur 4 semaines (140 heures), tout au long du mois de juillet, pour une immersion approfondie.
- À **Bagneux**, une nouvelle édition de 3 semaines (105 heures), organisée en partenariat avec le Théâtre Victor Hugo de Bagneux - Scène des Arts du Geste.

Les participant.e.s de ces deux éditions découvriront une variété d'outils de création issus des pratiques riches et diversifiées des Arts du Mime et du Geste. Ce domaine, en perpétuelle évolution, regroupe **un éventail de pratiques artistiques et d'esthétiques** : théâtre gestuel, mime corporel, théâtre visuel, danse-théâtre, théâtre physique, et bien plus encore. Ces disciplines, nourries par l'héritage de figures emblématiques comme Étienne Decroux, Jacques Lecoq ou Marcel Marceau, s'enrichissent également des interactions avec d'autres formes d'art : marionnettes, théâtre textuel, danse, cirque, et arts de la rue.

Portée par cette diversité, l'Académie se veut **un espace de transmission et de création, adapté à l'évolution des pratiques contemporaines** et au dynamisme du spectacle vivant.

OBJECTIFS PROFESSIONNELS DE LA FORMATION :

Devenir acteur.rice gestuel.le exige **des compétences spécifiques et une maîtrise approfondie des processus de jeu propres à cette discipline**. La formation vise à préparer les participant.e.s à concevoir et interpréter des spectacles gestuels en abordant les dimensions techniques, artistiques et esthétiques.

Faire du corps le principal outil d'expression dramatique demande **un entraînement rigoureux, ainsi qu'une solide maîtrise des savoirs et savoir-faire** indispensables à la pratique professionnelle.

L'Académie propose un programme structuré autour de modules hebdomadaires, incluant :

- Des techniques de création, de composition et d'improvisation.
- Une exploration approfondie de la dramaturgie et de l'analyse du mouvement dramatique.
- Des outils concrets pour développer l'autonomie et l'employabilité des artistes dans le secteur du spectacle vivant.

Chaque édition de l'Académie, qu'elle se déroule à Périgueux ou à Bagneux, propose un cadre à la fois stimulant et exigeant pour perfectionner le langage corporel et découvrir la vitalité des Arts du Mime et du Geste.



ORGANISATEUR.RICES ET PARTENAIRES :

Equipe pédagogique 2026 :

Yves Marc

Cie. « À Fleur de Peau » - Denise Namura et Michael Bugdahn

Luis Torreao

Thomas Chopin

Hélène Gustin

Yael Karavan

L'Académie des Arts du Mime et du Geste est un projet co-piloté par :

Cotillard Compagnie

Claire Heggen - Théâtre du Mouvement

Compagnie Yves Marc - Théâtre du Mouvement

Compagnie Hippocampe

Coordination de la formation :

Dorothée Malfoy-Noël

Ce projet est réalisé en partenariat avec :

Le Théâtre Victor Hugo de Bagneux - Scène des Arts du Geste

Organisme porteur du projet :

Hippocampe - Association pour la recherche en Mime Corporel

Organisme de formation enregistré sous le n°11753632875

certifié QUALIOPI



Contenu de
la formation



PROGRAMME PÉDAGOGIQUE :

Semaine 1 - Du lundi 27 au vendredi 31 juillet 2026

- o « Présence et mouvement » avec Yves Marc
- o « Imaginaires visibles » (autour de l'image et de la composition chorégraphique) avec la Cie. « À Fleur de Peau »

Semaine 2 - Du lundi 3 au vendredi 7 août 2026

- o « Théâtre physique : le fantastique et le burlesque au service de l'acteur.rice-danseur.euse » avec Thomas Chopin
- « Le corps articulé - répertoire et création » avec Luis Torreato

Semaine 3 - Du lundi 10 au vendredi 14 août 2026

- o « L'art du clown » avec Hélène Gustin (Colette Gomette)
- o « La vie secrète des objets » avec Yael Karavan



SEMAINE 1

I. « Présence et Mouvement » avec Yves Marc

II. « Imaginaires visibles » (autour de l'image et de la composition chorégraphique) avec la Cie. « À Fleur de Peau »

I. Compétences visées :

o Maîtriser les composantes corporelles d'un état de présence

I. Objectifs du stage :

- o Donner à repérer et maîtriser les structures corporelles profondes de ces états
- o Donner à sentir par des mise en jeu théâtralisées combien changer d'axe de regard, de position de tête, de structure thoracique, de respiration, de gestes, peuvent modifier en profondeur les états de présence
- o Donner à percevoir la présence particulière de la conscience et maîtrise des éléments corporels basés sur les fondamentaux subconscients et comment cette présence donne une qualité particulière au mouvement
- o Faire naître la théâtralité du mouvement dans ce dialogue permanent et simultané entre le corps et la perception de l'état de présence

II. Compétences visées :

o Maîtriser les outils de composition de séquences chorégraphiques à partir d'un travail autour des images et du propre imaginaire des participant.e.s.

II. Objectifs du stage :

- o Créer un espace de liberté, remettre l'humain au cœur de la pratique artistique. Dans une société de plus en plus dominée par l'évolution technique et sédentaire, il est essentiel de redonner le goût du mouvement, du corporel, de l'instinct physique et de l'émotion libérée.
- o Comprendre le mécanisme de la composition scénique dans le langage de la Cie A Fleur de Peau
- o Se confronter au travail de dramaturgie en partant de partitions visuelles et chorégraphiques.

PRÉSENTATION DE LA SEMAINE :

Yves Marc proposera de partir de certains fondamentaux du corps et de s'interroger sur la question de la présence. Comment la conscience de la respiration, de notre tonus, de notre regard nous informe sur notre état de présence au monde ? Comment la sensorialité nous met en état de présence ? Comment pouvons-nous nous associer (ou nous dissocier) de nos actions, de nos gestes mais également de nos états émotionnels ? Comment cette présence donne une qualité particulière à notre mouvement théâtral. La proposition dialoguera avec celle de la Cie à Fleur de Peau sur l'image, les images.

Avec la Cie. « À Fleur de Peau », nous chercherons à créer des modules simples, sur la base d'un vocabulaire commun élaboré au cours du stage : gestes et partitions chorégraphiques. Comment mettre le travail qui sera effectué avec chacun.e au profit du groupe ? Comment construire à partir d'éléments isolés obtenus dans le travail individuel, un ensemble cohérent ? Comment relever dans une séquence chorégraphique les éléments qui peuvent aider à inspirer notre jeu, à le rendre plus riche et plus juste ?

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE DE LA SEMAINE 1 :

o Enseignement : « Présence et Mouvement » avec Yves Marc

Processus pédagogique :

La présence : présence à soi, présence aux autres, présence scénique.

Comment la conscience de la respiration, de notre tonus, de notre regard nous informe sur notre état de présence au monde ? Comment la sensorialité nous met en état de présence ? Comment pouvons-nous nous associer (ou nous dissocier) de nos actions, de nos gestes mais également de nos états émotionnels ? Comment cette présence donne une qualité particulière à notre mouvement théâtral.

Véritable boîte à outils, la formation s'adaptera à la situation des participant.e.s. Les notions théoriques seront partagées entre des temps d'enseignement et d'échanges autour des pratiques de chacun.e. Elles s'articuleront avec des mises en pratique afin d'accompagner chacun.e au mieux à évoluer selon son propre parcours.

Les notions abordées seront :

- Conscience du corps statique : positionnements respiratoires, équilibre tonique, prémouvement et leur fonctionnement dans l'expression de la pensée et des émotions.
- Maîtrise du corps en mouvement : marche, perception de l'espace, conscience des dynamiques du rapport au temps et à la force dans l'incarnation du mouvement (passage d'un corps usuel à un corps de fiction).

Type d'exercices :

- Jeux d'improvisation individuels sur la mise en jeu de la présence
- Jeux d'improvisation collectifs,
- Bouillons d'expérimentations
- Écritures gestuelles individuelles de mouvement

Moyens et méthodes pédagogiques : Les méthodes pédagogiques sont basées sur les recherches et études de Claire Heggen et Yves Marc qui, depuis 1975, se sont passionnés pour le corps, le geste, le mouvement et leur théâtralité. L'enseignement d'Yves Marc s'appuie également sur la pédagogie d'Étienne Decroux, sur la technique de Mathias Alexander, la méthode de Conscience par le corps de Moshe Feldenkrais, le Body Mind Centering ou la PNL (Programmation Neurolinguistique).

Modalités d'évaluation : Cette formation propose l'alternance d'une méthode participative et d'une méthode active afin de permettre des apprentissages variés à travers la réalisation d'une production concrète, à partir des différentes mises en situations (travaux de conscience corporelle, maîtrise du corps en mouvement, jeux d'improvisation individuels et collectifs, écriture et composition corporelle). L'intervenant s'attachera à adapter son stage et ses contenus aux besoins et attentes des participant.e.s. Les appréciations au cours des mises en situation seront adaptées à chacun.e et selon son parcours.

Supports pédagogiques : Une bibliographie est remise à chaque apprenant en fin de stage.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : Espaces et sols dédiés à la danse et au théâtre corporel. Moyens de diffusion audio et vidéo.

o Enseignement : « Imaginaires visibles » (autour de l'image et de la composition chorégraphique) avec la Cie. « À Fleur de Peau »

Processus pédagogique :

Être et paraître. Nous naviguons entre les deux comme le funambule sur son fil et brouillons allègrement les pistes. Il y a l'image que j'ai de moi-même, l'image que j'aimerais donner aux autres, celle qu'untel s'est faite et celle que telle autre aimerait se faire de moi. Et moi ? Quelque part au milieu de tout ça ... à ce qu'il paraît. L'image est omniprésente dans nos vies. L'anagramme du mot « image », c'est « magie ». Et, comme le formule Oscar Wilde : « Le véritable mystère du monde est le visible, non l'invisible. » Comment donc, arriver à créer une danse à partir d'une représentation visuelle ? Comment produire des images à partir d'images. Et comment rendre l'imaginaire visible et le traduire en mouvement ? Tout cela saupoudré d'une petite dose de magie et de dérision.

Chaque séance de travail se déroule en trois parties :

***Échauffement & préparation physique :** cette partie permet d'apprendre et/ou d'approfondir les techniques de base de notre travail.

- indépendance des articulations et approche des différentes qualités du mouvement
- exercices de disponibilité, de coordination et de sensibilisation
- notion de l'espace
- musicalité du mouvement

***Exercices de préparation et improvisation :** l'improvisation est le point de départ de toute création scénique, une source élémentaire et indispensable pour la rendre plus riche.

- improvisations : seul et en groupe, avec ou sans sujet déterminé, "guidées", c'est-à-dire avec une structure de base imposée
- préparation à la gestuelle et au langage propres à la compagnie
- exercices personnalisés et travail individuel sur chaque interprète
- le tragi-comique
- danse et sous-texte

***Composition chorégraphique et scénique :** à partir des chorégraphies du répertoire d'A Fleur de Peau et du vocabulaire développé dans les cours, approche du processus de composition et de création propre à la compagnie.

- travail scénique : création de chorégraphies, de séquences gestuelles et de "partitions visuelles et musicales"
- arriver à la danse en se basant sur des situations quotidiennes et à priori simples
- mettre à profit notre spécificité et nos qualités physiques personnelles pour arriver à la danse de chacun

Moyens et méthodes pédagogiques : Tout en transmettant notre technique et notre savoir-faire, nous nous orientons dans la pédagogie vers une approche de la création scénique, vers de véritables laboratoires mettant en avant l'individualité et la créativité de chacun des participants. Notre travail pédagogique est intimement lié à notre recherche et notre démarche créative. Nous vous invitons, le temps d'un stage à plonger dans l'univers de la compagnie, entre émotion, poésie et humour.

Modalités et critères d'évaluation : Évaluer une personne et son travail est forcément subjectif. Afin d'asseoir cette évaluation sur des éléments plus objectifs, nous avons élaboré 4 groupes de critères qui nous semblent essentiels pour notre travail artistique et pédagogique. Chaque groupe comporte un certain nombre d'éléments précis. Les mentions utilisées sont : faible – moyen – bon – excellent. Chaque évaluation peut-être complétée par un conseil personnalisé et/ou la mention de points forts et points à améliorer.

a) attitude personnelle générale et présence dans le groupe :

- régularité, assiduité, respect des règles
- enthousiasme, participation
- concentration, disponibilité
- interaction avec le groupe (capacité à travailler avec tout le monde, écoute du partenaire et du groupe)
- implication générale dans le travail et le processus pédagogique

b) mise en jeu et engagement :

- énergie déployée au travail
- investissement physique
- engagement lors des improvisations
- accès à sa créativité lors des compos proposées
- mise en jeu de sa sensibilité, accueillir les émotions
- simplicité, sincérité, générosité et rapport avec le public
- oser se servir de ses impulsions personnelles et de son imagination, prise de risque
- capacité à progresser

c) travail avec l'intervenant.e :

- écoute
- compréhension et restitution des enjeux et mise en pratique des consignes, propositions données
- réalisation des tâches imposées
- souplesse de réaction, absence de jugement,
- mémorisation des indications, reproduire ce qui a été établi
- intelligence des situations et des enjeux
- capacité à analyser les propositions

d) technique :

- précision
- conscience corporelle
- acquisition et maîtrise des techniques transmises
- soin appliqué à la forme
- capacité de mémorisation (de séquences)
- tenue en scène
- sens de l'espace, mobilité
- rapport au rythme et au temps

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : Espaces et sols dédiés à la danse et au théâtre corporel. Moyens de diffusion audio et vidéo.



Yves Marc

Auteur, acteur, metteur en scène et professeur, il a fondé en 1975 avec Claire Heggen le Théâtre du Mouvement. Il étudie le mime corporel avec Étienne Decroux, et se forme à diverses techniques et esthétiques corporelles ainsi qu'à des disciplines de communication. Passionné par les neurosciences, il intègre à son enseignement une approche neurosensorielle au service du travail d'acteur et de mouvement. Il a créé une trentaine de spectacles et a joué dans plus de 60 pays. Il a collaboré avec de nombreux artistes en tant que conseiller artistique à la mise en scène gestuelle et de mouvement théâtral. Il est invité depuis le début de sa carrière à enseigner en France et à l'étranger. Il accompagne dans leurs projets de création plusieurs jeunes artistes. Il est co-auteur du livre "Théâtre du Mouvement" Ed. Deuxième Époque. Il fonde à l'automne 2017 sa nouvelle compagnie : compagnie Yves Marc-Théâtre du Mouvement à Lectoure dans le Gers. La compagnie est résidente permanente avec la Compagnie Vortex sur le site de Clavères à Lectoure. Il a créé en compagnie de Philippe Phénieux de la compagnie Zinzoline son dernier spectacle : Ces Corps.Com présenté au festival d'Avignon 2018 et à MIMOS 2019. Il a coordonné à l'automne 2019 la Biennale des Arts du Mime et du Geste (proposé par le Collectif des Arts du Mime et du Geste) pour l'Occitanie. En 2022-2023, il crée un nouveau solo en forme de conférences : « Public: mode d'emploi ? » qui va porter un éclairage particulier sur le corps du spectateur. Il met également en scène dans le cadre de sa compagnie un spectacle pluridisciplinaire: « Passagères souterraines », œuvre pour mouvement, arts plastiques et voix.



Cie. « À Fleur de Peau »

Denise Namura vient du Brésil, Michael Bugdahnd'Allemagne. Les deux chorégraphes ont élaboré un style résolument personnel qui a jalonné la construction de leur démarche artistique. En 1989, ils fondent leur compagnie à Paris. À ce jour ils ont créé cinquante spectacles pour « à fleur de peau » et d'autres compagnies, comme le Ballet National de la Ville de São Paulo, la Cia. Portuguesa de Bailado Contemporâneo, le Bernballett, et en 2025 pour deux cie renommées : São Paulo Companhia de Dança et le Balé Teatro Castro Alves. Leurs œuvres ont été primées à plusieurs reprises. Principaux partenaires : Cie. Maguy Marin/CCN de Rillieux-la-Pape, la Maison de la Danse de Lyon, la Fondation BNP Paribas, l'ADAMI, l'ONDA et le Centre National de la Danse. Denise et Michael considèrent la pédagogie comme un aspect essentiel de leur démarche artistique. Ils organisent et encadrent depuis 1984 d'innombrables stages s'adressant aussi bien aux professionnels qu'à un public amateur. Depuis plusieurs années, ils mènent des collaborations artistiques avec d'autres compagnies de danse et de théâtre, en France et à l'étranger, accompagnant leur processus de recherche et de création. Transmissions du répertoire pour le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

SEMAINE 2

I. "Théâtre physique : le fantastique et le burlesque au service de l'acteur.rice-danseur.euse" avec Thomas Chopin

II. "Le Corps articulé - répertoire et création" avec Luis Torreao

I. Compétences visées :

- o Développer ses capacités physiques, chorégraphiques et émotionnelles au service de l'écriture scénique tout en acquérant de l'autonomie dans ses propositions

I. Objectifs du stage :

- o Développer ses capacités physiques, chorégraphiques et émotionnelles au service de l'écriture scénique
- o Trouver de l'autonomie dans la fonction d'interprète
- o Sensibiliser aux différents styles : grotesque, burlesque, fantastique
- o Travailler sa présence scénique et son pouvoir d'imagination

II. Compétences visées :

- o Maîtriser les fondamentaux de la dramaturgie corporelle
- o Confirmer son style, sa signature artistique au profit de la création corporelle et du jeu scénique
- o Maîtriser les principes de la technique du Mime Corporel et son vocabulaire spécifique
- o Maîtriser des outils de création qui ne se réfèrent pas à un thème ou une idée mais dont la dramaturgie se fonde sur les qualités même du mouvement

II. Objectifs du stage :

- o Développer sa capacité d'observation, d'analyse et d'incorporation du mouvement
- o Comprendre et explorer les fondamentaux de la dramaturgie corporelle
- o Affiner la conscience corporelle
- o Développer sa présence scénique
- o Améliorer la connexion entre le centre et les extrémités du corps
- o Améliorer la segmentation du corps et l'articulation du mouvement
- o Développer la palette des qualités de mouvements et des rythmes

PRÉSENTATION DE LA SEMAINE :

Avec Thomas Chopin, à partir d'exercices et d'improvisations dirigés, les participant.e.s rentreront progressivement dans un état créatif où le corps et l'instinct prendront le relais sur les logiques quotidiennes. Dans un esprit ludique et bienveillant, les interprètes seront amené.e.s à démultiplier les actions, les états, les comportements, les personnages ou les danses. La profusion et le débordement permettront le lâcher prise. Dans un deuxième temps, nous tenterons d'ordonner ce stock de matières physiques dans des écritures qui seront autant de points de repère pour le futur des auteurs.rices-interprètes.

Avec Luis Torreao, on découvrira un vocabulaire corporel spécifique en travaillant la notion de corps articulé à travers la technique du Mime Corporel, élaborée par Étienne Decroux (gammes, contrepoids, dynamo-rythmes, etc). Les éléments techniques seront revisités à travers des exercices ludiques qui permettront à chacun.e de s'approprier cette gestuelle en jeu. L'objectif de cette proposition est d'introduire les fondamentaux du Mime Corporel et d'étudier les différentes étapes de construction d'une partition corporelle. Nous explorerons les bases d'un processus de création qui n'est pas forcément basé sur un thème, mais qui trouve sa qualité théâtrale dans l'articulation, la précision et la dynamique de l'action.

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE DE LA SEMAINE 2 :

o Enseignement « Théâtre physique: le fantastique et le burlesque au service de l'acteur.rice-danseur.euse » avec Thomas Chopin

Processus pédagogique : A l'heure où le cinéma de genre mais aussi le pluridisciplinaire envahissent les écrans et les scènes, l'acteur.rice-danseur.euse se doit de jouer avec son corps de manière ludique, sensorielle et plastique afin de servir au mieux l'évolution de la création contemporaine. Cette formation proposera différentes approches physiques de l'art de l'acteur.rice-danseur.euse afin d'élargir le potentiel créatif de chacun.e. L'action, le burlesque et le fantastique nous serviront de base culturelle commune pour aborder ce travail. A partir d'exercices et d'improvisations dirigés, les participant.e.s rentreront progressivement dans un état créatif où le corps et l'instinct prendront le relais sur les logiques quotidiennes. Dans un esprit ludique et bienveillant, les interprètes seront amené.e.s à démultiplier les actions, les états, les comportements, les personnages ou les danses. La profusion et le débordement permettront le lâcher prise. Dans un deuxième temps, nous tenterons d'ordonner ce stock de matières physiques dans des écritures qui seront autant de points de repère pour le futur des auteurs.rices-interprètes.

1e demi-journée : les fondamentaux

- La parole, l'imagination, l'action, le mouvement.
- La répétition et la mémoire
- Création de formes, déplacement des formes
- le poids
- l'immobilité
- De l'action à l'abstraction
- Changement / transformation
- Le contact / le contrepoids

2e demi-journée : Les émotions

- la respiration
- les états principaux
- Mise en fantôme des émotions
- Du réel au grotesque
- Etats seconds : ivresse, folie



3e demi-journée : les styles

- Le Burlesque/ le merveilleux/ le fantastique
- Conflits internes et externes
- Pousser/ tirer - implosions/explosions
- Corps autonomes / corps malmenés
- Comme tout est bizarre : l'espace comme partenaire

4e demi-journée : La musique

- L'écoute de la musique
- Le tempo / le bio rythme
- La musique et la danse
- La musique comme atmosphère

5e demi-journée : l'écriture

- Mise en jeu : Jeter son corps dans la bataille
- Rassembler les différents éléments étudiés durant la semaine
- Direction instantanée sur différents canevas et musiques
- Le public

Moyens pédagogiques et Modalités d'évaluation :

- écoute et observation des stagiaires par l'intervenant pour être au plus près de leurs besoins
- bienveillance dans le groupe pour oser prendre des risques
- apports historiques et théoriques
- mettre les stagiaires progressivement sur le plateau en état de création permanente
- bilan collectif en fin de semaine et retours individuels tout au long du processus

Supports pédagogiques : Définition des termes fantastique, burlesque, théâtre physique, acteur.rice-danseur.euse. Mises en perspective historiques.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : Espaces et sols dédiés à la danse et au théâtre corporel. Moyens de diffusion audio et vidéo.



o Enseignement : « Le Corps Articulé – Répertoire et création » avec Luis Torreo

Processus pédagogique : Le travail sera basé sur la technique du Mime Corporel, élaborée par Étienne Decroux, afin de donner à l'acteur les moyens de travailler son corps à la façon d'un artisan qui travaille la matière. A la fois instrument et instrumentiste, l'acteur s'emploie à sculpter son corps de l'intérieur.

Nous étudierons la notion du corps articulé à travers la technique du Mime Corporel :

- Les gammes (exercices de décomposition du mouvement qui peuvent être comparés aux exercices de gammes dans l'apprentissage de la musique)
- Les contrepoids (étude sur l'effort)
- Les dynamo-rythmes (fondu, saccade, vibration, départ imperceptible, ponctuation, immobilité dynamique...)
- Les figures de style (petites formes où l'on expérimente différentes façons de composer avec les éléments de la technique)

Moyens et méthodes pédagogiques : Chaque élément sera montré et pratiqué, dans un premier temps, de manière analytique, afin que les participant.e.s apprennent le vocabulaire spécifique et sachent reconnaître le mouvement recherché. Puis dans un deuxième temps, ces mouvements seront revisités à travers des exercices ludiques qui permettront à chacun de s'approprier cette gestuelle en jeu.

Cette recherche d'ouverture et de liberté au sein de contraintes corporelles choisies et d'une quête de précision se prolongera dans la construction de partitions corporelles individuelles et à deux. Quels mouvements intracorporels peut-on identifier et nourrir pour développer une présence scénique singulière ? Comment travailler un geste pour le mettre au service d'un dialogue scénique par un travail sur la précision, l'articulation et la musicalité du mouvement ?

Des exercices d'improvisation et de composition seront proposés pour explorer les bases d'un processus de création qui ne soit pas élaboré sur un thème ou une idée, mais dont la dramaturgie se fonde sur les qualités du mouvement.

L'objectif de cet enseignement sera de s'ouvrir aux bases d'un processus de création qui ne soit pas basé sur un thème ou une idée, mais dont la dramaturgie se fonde sur les qualités du mouvement.

Profil d'une séance type : Échauffement au sol, éveil de la colonne et des extrémités inspiré des pratiques somatiques.

Échauffement par des jeux collectifs favorisant la confiance et le lâcher prise.

Introduction analytique du travail des gammes de la technique du Mime Corporel.

Pratique collective et ludique des différentes gammes.

Etude d'une figure du répertoire du Mime Corporel.

Introduction aux protocoles des exercices de création et construction d'une partition corporelle.

Bilan collectif du vocabulaire et des notions abordées

Modalités d'évaluation : Les évaluations des participant.e.s se font en continu pendant la formation, suite à l'observation du travail individuel et en duo lors des passages devant le groupe. Elles consistent en des commentaires formatifs généraux ou personnalisés lors des exercices techniques, des séances d'exploration, d'improvisation et de création.

L'évaluation de la formation s'effectue oralement à la fin de celle-ci en dialogue avec le groupe qui dresse un bilan des apprentissages, du processus pédagogique et de son déroulement.

Critères d'évaluation :

Capacité à reconnaître et nommer les différentes gammes, plans de l'espace et la segmentation du corps utilisée en Mime Corporel.

Capacité à conscientiser les mouvements techniques et à s'autocorriger.

Capacité à s'intéresser au travail des paires, notamment attention donnée lors des passages en improvisation et pertinence des retours faits aux autres.

Créativité et engagement dans les propositions ludiques compréhension des notions d'anatomie abordées lors des échauffements.

Supports pédagogiques : Références bibliographiques et audiovisuelles autour des thèmes abordés dans la formation.

L'École Hippocampe met à votre disposition sur sa chaîne YouTube [une série de vidéos sur la transmission de la technique du Mime Corporel et de son Répertoire](#). Ces vidéos conçues pour accompagner l'apprentissage de la technique ont été mises au point dans le cadre d'un projet de recherche sur la transmission du Mime Corporel soutenu dans le cadre de l'appel à projets Recherche en théâtre et arts associés de la Direction générale de la création artistique.

Vous pouvez également accéder sur notre site www.mime-corporel-theatre.com (rubrique « Recherches ») à un ensemble de ressources sur le Mime Corporel et le Théâtre Gestuel apportant un complément de connaissances.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : Espaces et sols dédiés à la danse et au théâtre corporel. Moyens de diffusion audio et vidéo.



FORMATEURS :



Thomas Chopin :

Chorégraphe, metteur en scène et dramaturge. Après l'obtention d'une licence d'Histoire à Nantes et une pratique acharnée de la glisse et du cirque, il se forme au théâtre, au clown et à la danse contemporaine (T.U de Nantes, Théâtre Le Samovar). Fondateur de la compagnie L'infini turbulent, il crée les pièces Ordalie, Chair de ma chair, Le Charme de l'émeute et prochainement Furie. Co-fondateur de L'intestine il co-écrit avec Laetitia Angot des pièces chorégraphiques et burlesques Un jour tout ira mieux et On Verra demain. Il est également co-auteur avec Simon Tanguy de Fin et suite, Je voyais ça plus grand, Crépuscule Frisson et La Montagne avec Guillaume Mitonneau. Pendant 20 ans il trace un parcours d'interprète. Il danse pour Nasser Martin-Gousset dans Peplum, pour Karine Pontiès dans Lamali Lokta et Phebus et Borée. En cirque, il participe aux expérimentations sur La Machine à jouer de Camille Boitel et en rue à la pièce de Philippe Ménard et Alexandre Pavlatta Homo Sapiens Burocraticus. Au théâtre il joue quelques clowns et bouffons dans des pièces de Shakspeare, de Lesage, de Tabarin et Debureau. Il joue également un anarchiste dans Les Hommes de rien de E. Labrusse et des victimes et des bourreaux dans Preparadise Sorry Now de R.W. Fassbinder.



Luis Torreao :

Metteur en scène, acteur, mime et enseignant.

Il dirige la Compagnie Hippocampe, compagnie associée au Théâtre Victor Hugo - Bagneux, et son centre de formation en Mime et Arts du Geste à Paris.

Il a été formé au Mime Corporel à Paris et aux États-Unis par Thomas Leabhart, ancien assistant d'Etienne Decroux. C'est l'esprit de recherche qui motive sa pédagogie et son approche de cette technique.

Luis Torreao est co-créateur du Festival Mimesis - Arts du Mime et du Geste.

Il a obtenu le DE – Diplôme d'Etat d'enseignement du théâtre et le Master 2 – Recherche – en études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle.

Il a donné des nombreux stages en France et au Brésil, notamment au Conservatoire de Théâtre d'Orléans, à Arts en Scène (Lyon), à l'EDT 91 (Essonnes), à l'Université Paris 8, Théâtre Apolo-Hermilo (Recife) à l'Université de Campinas – Sao Paulo, à l'Université de Théâtre de Rio et à la Faculté de Danse Angel Viana – Rio de Janeiro.

SEMAINE 3

I. "L'art du clown" avec Hélène Gustin (Colette Gomette)

II. "La Vie secrète des objets" avec Yael Karavan

I. Compétences visées :

- o Maîtriser sa capacité à faire émerger le rire chez le spectateur/la spectatrice, en mettant en jeu sa personne et ses failles, avec une grande sincérité.

I. Objectifs du stage :

- o Rechercher une sincérité profonde, prendre des risques dans les improvisations proposées pour commencer à construire un personnage de clown très personnel.
- o Acquérir parallèlement une technique corporelle empreinte au jeu masqué et à la pantomime pour une bonne lisibilité du jeu : maîtrise de son corps, précision et personnalisation du geste, énergie de jeu, relation à l'espace, timing...

II. Compétences visées :

- o Maîtriser les différentes façons d'entrer en relation avec un objet et de le mettre en jeu, par le corps, l'imagination et la manipulation

II. Objectifs du stage :

- o Découvrir et développer les possibilités de jeu avec un objet
- o Explorer et construire des scènes à partir d'un objet, grâce à différents outils partagés pendant le stage
- o Développer la relation entre l'objet, le corps et l'espace, et comprendre comment ils peuvent se transformer mutuellement
- o Animer l'objet en lui donnant respiration et vie, par le jeu et l'imagination
- o Élargir l'imaginaire afin de redécouvrir l'objet « comme pour la première fois ».
- o Aborder un travail poétique avec l'objet

PRÉSENTATION DE LA SEMAINE :

Avec Hélène Gustin, les stagiaires se plongeront dans l'art du clown. Le clown est un personnage naïf dont le décalage provoque le rire du/de la spectateur.rice. Il se construit à partir de la personnalité du/de la comédien.ne qui l'incarne. On EST clown, on ne FAIT pas le clown ! Il s'agit d'embarquer le spectateur dans la poésie de son monde si personnel. En restant « fidèle » à son être, le/la comédien.ne apprend à jouer avec son propre ridicule et trouve une liberté jubilatoire dans le jeu.

Il mène ensuite à la création du personnage et à l'élaboration de sa partition corporelle.

Yael Karavan proposera une immersion sous la surface du monde matériel. Elle invitera à découvrir les objets au-delà de leurs fonctionnalités, à les écouter, jusqu'à percevoir que, d'une certaine manière, tout est vivant. Tout à coup, la vie devient plus mystérieuse, plus ludique et plus intéressante. Ce stage offre une plongée dans l'univers des objets et des matériaux, à travers des pratiques et des expériences complémentaires.

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE DE LA SEMAINE 3 :

o Enseignement : « L'art du clown » avec Hélène Gustin (Colette Gomette)

Processus pédagogique : Différent du personnage d'une pièce de théâtre et que l'on incarne, le personnage de clown n'est pas défini d'avance, et pour cause il est très personnel. Chaque participant.e le façonnera pas à pas, à partir de son être, son corps, son rythme, son caractère, son inspiration, son plaisir à jouer, sa folie jubilatoire.

Le clown est un anti-héros. Il est là avec sa maladresse, face à ses erreurs, en proie à son trouble, il rate ce qu'il pense réussir ou réussit ce qu'il pense rater. Il est en relation directe avec le public, il vit l'instant présent. Ses émotions le trahissent, le font trébucher, se gondoler, se pétrifier... La vie est pour lui extraordinaire.

Le public rit de cet être fragile, et finalement très rassurant, pour qui la vie n'est pas facile !

Mais il ne faut pas se leurrer, si le clown fait rire, c'est parce que le/la comédien.ne connaît parfaitement son art. Tout comme le/la musicien.ne pratique ses gammes pour ne faire qu'un avec son instrument, l'apprenti.e-clown se doit d'acquérir au fil du temps une technique de jeu exigeante autant qu'il/elle doit soigner la très grande sincérité de son personnage, sa présence au monde qui le rend unique et attachant.

Présentation de la semaine :

1. Echauffement, respiration - Jeux ludiques de mise en confiance - Exercices d'écoute, de préparation au jeu, en groupe ou individualisé.
2. Exercices techniques, suivi d'une mise en pratique (immobilité/mouvement, point fixe, temps/contretemps, action/réaction, séquençage du jeu).
3. Exercices en musique pour muscler le sens du rythme et de la musicalité.
4. Improvisations suivies de retours constructifs sur : le personnage, l'écriture, remarques techniques, en vue de nourrir le jeu et donner des pistes d'ouverture pour le personnage.

Les stagiaires devront apporter une tenue d'échauffement, chaussures de training, + chapeaux et/ou perruques (formes et couleurs différentes, apportez tout ce que vous pouvez, ces accessoires pourront être partagés !), un nez rouge avec élastique.

Moyens et méthodes pédagogiques :

Exercices d'échauffement, jeux

Exercices techniques pour intégrer quelques outils précieux

Travail du timing, temps/contretemps

Improvisations solo, duo et plus si affinité !

Modalités d'évaluation : Les évaluations des participant.e.s se font en continu pendant la formation, suite à l'observation du travail individuel et en duo lors des passages devant le groupe. Elles consistent en des commentaires formatifs généraux ou personnalisés lors des exercices techniques, des séances d'exploration, d'improvisation et de création.

L'évaluation de la formation s'effectue oralement à la fin de celle-ci en dialogue avec le groupe qui dresse un bilan des apprentissages, du processus pédagogique et de son déroulement.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : Espaces et sols dédiés à la danse et au théâtre corporel. Moyens de diffusion audio et vidéo.

o Enseignement "La vie secrète des objets" avec Yael Karavan

Processus pédagogique :

Chaque jour commence par des exercices d'échauffement et de préparation de notre outil principal : le corps, en lien avec le cœur et l'esprit. Le travail est ensuite consacré à l'exploration de différentes manières de découvrir le jeu de manipulation et les relations à l'objet.

Le stage transmet des outils, techniques et méthodes issus du théâtre et de la danse, provenant de différents pays (Japon, Russie, Brésil, Europe), et les met en pratique à travers l'improvisation et la création de séquences, petites pièces et scènes.

Les participant.es auront ainsi la possibilité d'expérimenter plusieurs approches et d'élaborer un travail personnel avec un objet, en naviguant entre technique, improvisation et création.

Profil d'une séance type :

1. Échauffement (30 min à 1 h)

Selon les besoins de la journée : préparation corporelle, mentale et émotionnelle.

2. Technique / Investigation

Présentation et exploration des techniques de la séance, à travers des exercices spécifiques liés au thème du jour (voir programme détaillé).

3. Improvisations et partages

Improvisations en solo, duo ou groupe, présentées au reste du groupe.

Ce temps comprend un retour critique, car une part essentielle de l'apprentissage se fait aussi par l'observation du travail des autres : identifier ce qui fonctionne, ce qui résiste, et ce qui pourrait être affiné.

Programme détaillé des séances :

1e demi-journée

Présentation de l'objet et premières explorations à travers des exercices "classiques" issus de la manipulation de la marionnette.

Comment animer un objet : lui donner une âme, une respiration, une vie, à travers la manipulation.

Exploration des jeux de présence entre l'animateur-riche et l'objet.

2e demi-journée

Travail technique sur la relation entre l'objet et le centre du corps.

Relation objet–corps–espace, avec un focus sur le centre énergétique du corps et sa connexion à l'objet.

3e demi-journée

Métamorphose du corps et de l'objet, à partir des quatre éléments : eau, terre, air, feu.

Ce travail est complété par des improvisations et des déclencheurs d'imaginaire, à travers des exercices d'inspiration surréaliste et clownesque.

4e demi-journée

Voyage émotionnel : redécouverte de l'objet avec différentes parties du corps, notamment les yeux fermés.

Exploration d'une relation plus dramatique et intime à l'objet, comme s'il était un partenaire de jeu théâtral.

Transposition de relations réelles sur l'objet, et exploration de notre transformation au contact de l'objet.

5e demi-journée

Journée de création : construction de pièces en solo, duo ou groupe.

Cette étape permet d'utiliser un mélange des outils partagés pendant la semaine.

Présentation des pièces et retours de l'intervenante et du groupe.

Moyens et méthodes pédagogiques :

- Animation de l'objet : donner respiration et vie à l'objet.
- Manipulation : investigation de la relation corps–objet et du jeu de présence entre l'acteur.rice (animateur.rice) et l'objet.
- Transformation : métamorphoser l'objet par l'imagination, le jeu et la créativité.
- Improvisation : développer la liberté et sortir de la dépendance au mental.
- Jeu : retrouver le plaisir du jeu entre l'acteur.rice et l'objet, ou entre plusieurs objets ; travailler l'écoute, la complicité, l'équilibre relationnel.
- Ensemble : créer avec un groupe ; organiser la créativité collective et le dialogue.

Modalités et critères d'évaluation :

L'évaluation se fait selon quatre critères :

- Capacité individuelle à intégrer les exercices et consignes de chaque approche et à construire avec.
- Capacité de jeu, d'animation et de transformation de l'objet, ainsi que du corps en relation avec l'objet.
- Capacité à créer de courtes pièces / scènes en utilisant les différents abordages, techniques et méthodes proposés pendant le stage.
- Concentration, écoute et qualité de présence pendant les séances.

Supports fournis aux stagiaires :

Références de livres, vidéos et sources liées à l'investigation du travail théâtral avec objet.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Espaces et sols dédiés à la danse et au théâtre corporel. Moyens de diffusion audio et vidéo.



FORMATRICES :



Hélène Gustin

Hélène Gustin a reçu une formation de comédienne à l'Ecole Charles Dullin à Paris, s'est ensuite spécialisée dans l'art du clown sous la houlette principalement d'Alain Gault. Ainsi est né son personnage Colette Gomette. Elle joue actuellement 2 créations originales : *Colette Gomette Présidente*, solo, et *THE ONE & the one*, duo avec Anna de Lirium (Tanja Simma), 2 spectacles sans parole qu'elle tourne dans le monde entier. Elle travaille parallèlement pour le Rire Médecin à Paris, équipe de clowns professionnels intervenant auprès des enfants hospitalisés. Elle enseigne l'art du clown aux professionnels du spectacle (notamment à la Cascade, la Fabrique Jaspier, au Samovar, à la Ferme de Trielle...) et coaché différentes équipes de clowns intervenant en milieu de soins (Le Rire Médecin/France, Rote Nasen/Autriche, Hôpiclowns/Suisse).

Passionnée par le jeu et l'écriture comique, elle met en scène des créations orientées vers le clown dont, récemment : *Click'n Drums* création 2022 et *Pakachita* création 2023 du Quatuor Beat, production Philharmonie du Luxembourg. Elle a été récemment coach-clown pour le cinéma : série *Tout va bien*, production Disney+, sortie en nov 2023, coach de Medhi Nebbou. Et pour le premier long métrage de Reda Kateb : *Sur un fil*, sortie en cinéma en mai 24, coach d'Aloïse Sauvage, Philippe Rebbot et Jean-Philippe Buzaud.



Yael Karavan

Metteuse en scène, performeuse et interprète physique primée, Yael Karavan est née en Israël et a grandi à Florence, Paris et Londres. À l'âge de 13 ans, elle a commencé une carrière d'actrice au Théâtre national, à la télévision, à la radio et au cinéma en Israël. En 1995, elle a commencé à voyager à travers l'Europe, le Brésil, la Russie et le Japon, développant un langage physique contemporain d'expression créant un pont entre l'Est et l'Ouest, entre la danse et le théâtre.

Son travail est une combinaison de théâtre physique, du mime, du butō, de la danse, du clown, de théâtre d'objets et théâtre visuel, souvent dans un contexte In Situ. Nombre de ses spectacles en solo ont tourné dans le monde. Elle a collaboré avec divers artistes et a mis en scène des compagnies internationales. Elle a été, entre autres, membre de la compagnie de théâtre physique Russe - Derevo, qui a reçu plusieurs prix dans le monde, ainsi que de nombreuses compagnies de danse Butō. En 2009, elle a créé sa compagnie le Karavan Ensemble, qui combine plusieurs langages artistiques. Yael Karavan enseigne dans le cadre de stages depuis 1999.

Pour plus d'infos sur Yael Karavan : www.yaelkaravan.com

'La discipline physique de Karavan est extraordinaire. Chaque pouls et chaque mouvement comptent... tout est communiqué' TOTAL THEATRE Magazine.



**Infos
pratiques**



INFORMATIONS ET CANDIDATURES :

PUBLIC CONCERNÉ / PRÉ-REQUIS

Acteur.rices des Arts du Mime et du Geste ou du spectacle vivant, étudiant.es en mime, théâtre, cirque, marionnettes, danse, etc. Une expérience initiale des arts de la scène est souhaitée.

MODALITÉS D'ACCÈS / ADMISSIONS

Sélection sur dossier. Pour recevoir le dossier de candidature, envoyez votre demande à : academie.ete.amg@gmail.com avant le 15 juin 2026.

Les candidatures seront étudiées au fur et à mesure.

DATES

Du 27 juillet au 14 août 2026 : 3 semaines soit 105h
(35h hebdomadaires réparties du lundi au vendredi)

LIEU

Théâtre Victor Hugo, 14 Avenue Victor Hugo, 92220 Bagneux

HÉBERGEMENT

Les participant.e.s sont libres de se loger par leurs propres moyens. Nous pouvons vous mettre en relation avec d'autres stagiaires pour organiser des colocations. N'hésitez pas à nous contacter.

TARIF

Prise en charge Afdas ou autres organismes : 2300 euros net. Contactez nous pour un devis si vous souhaitez déposer une demande de prise en charge (notre organisme de formation est certifié Qualiopi pour ses actions de formation).

Financement individuel possible 1100 euros net.

ACCESSIBILITÉ

Formation ouverte aux personnes en situation de handicap, sous réserve que les conditions d'accueil et de formation soient compatibles avec votre handicap. N'hésitez pas à nous contacter pour faire étudier votre demande.

Le Théâtre Victor Hugo de Bagneux est une scène pluridisciplinaire qui affiche un projet artistique et culturel en trois grands axes : la défense des arts du Geste ; l'accès à l'art et la culture dès le plus jeune âge ; la part du féminin.

Depuis de nombreuses années, le TVH met en lumière un large panorama de la scène « Geste » française et européenne, ce qui lui vaut d'être reconnu par les professionnels comme la scène francilienne du Geste. Son équipe est engagée pour accompagner les compagnies en « arts du Mime et du Geste », qu'elles soient accomplies ou émergentes, et favoriser le rayonnement de ce domaine artistique dans son acception la plus large. L'engagement du Théâtre Victor Hugo pour la défense des Arts du Geste a été initié par Marie-Lise Fayet, qui a dirigé le théâtre pendant plus de 15 ans, et se poursuit aujourd'hui sous la direction d'Étienne Rousseau.



QUELQUES TÉMOIGNAGES DES STAGIAIRES DE L'ACADEMIE DES ARTS DU MIME ET DU GESTE DE BAGNEUX EN 2025

”

J'ai passé trois superbes semaines où je me suis beaucoup amusée, j'ai évolué, j'ai trouvé des outils pour pouvoir aller vers la création plus tard.

”

Une belle intensité et dynamique.

”

Un trésor immatériel !

”

J'ai pensé à une image : la colonne vertébrale, une structure solide mais qui est aussi drôle et libre, et on construit les côtes pour protéger le coeur, j'ai l'impression d'avoir de nouvelles perspectives et d'avoir noué des liens artistiques et humains.

”

Je me suis bien amusé et rien que pour cela c'est réussi ! J'ai trouvé des outils pour la création, l'absurde corporel lié à des mouvements dansés. C'est déjà inspirant pour un début de spectacle.

”

Je suis arrivée avec de l'attente de trouver des outils et c'est réussi ! Et un groupe vraiment chouette.

”

J'ai trouvé cette formation dense de disciplines et c'était le challenge que j'espérais.